

SUMARIO

PRESENTACIÓN.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	17
1. Introducción general.....	17
2. Estado de la cuestión.....	19
3. El género de <i>adab</i>	24
3.1. Definición del género.....	24
3.2. El género de <i>adab</i> como fuente documental.....	27
4. Abū l-Faraʿy al-Iṣfahānī y el <i>Kitāb al-Aḡānī</i>	31
4.1. El autor: vida y obra.....	31
4.2. El <i>Kitāb al-Aḡānī</i>	34
4.2.1. Personajes.....	36
4.2.2. Material anecdótico.....	37
4.2.3. Estudios sobre la obra.....	39
5. Metodología y uso del material.....	42
6. Organización y contenido de los capítulos.....	47
2. EL REGISTRO ESCRITO DE LA CULTURA MATERIAL.....	49
1. Materias primas.....	49
1.1. Origen animal.....	49
1.1.1. Seda.....	49
1.1.2. Cuero y piel.....	66
1.1.3. Lana.....	68
1.2. Origen vegetal.....	72
1.2.1. Algodón.....	72
1.2.2. Lino.....	74

2.	Procedencia de tejidos y prendas.....	76
2.1.	Egipto	77
2.2.	Armenia e Iraq.....	79
2.3.	Yemen.....	83
2.4.	Tabaristān y ʿĪbāl.....	88
2.5.	Jurāsān y Qūhistān.....	91
2.6.	China	97
3.	Tipos de tejidos.....	98
3.1.	La textura	98
3.1.1.	Finos.....	98
3.1.2.	Gruesos.....	103
3.1.3.	Pilosos	109
3.1.4.	Forrados.....	111
3.1.5.	Con relleno.....	112
3.2.	Los motivos.....	114
3.2.1.	Rayados.....	114
3.2.2.	Con dibujos	120
3.3.	Ṭirāz.....	132
4.	Conclusiones	136
3.	EL AJUAR DOMÉSTICO	143
1.	Alfombras y similares	144
2.	Tapices.....	152
3.	Lechos o colchones.....	153
4.	Almohadas y cojines.....	155
5.	Cortinas.....	161
6.	Toallas	173
7.	Guardarropas.....	175
8.	Muebles armados	177
9.	Conclusiones	188
4.	USO COTIDIANO DEL VESTIDO	191
1.	Empleo de la ropa dentro y fuera del hogar	192
1.1.	La intimidad del hogar.....	192
1.2.	Uso de la ropa fuera de casa.....	197
1.2.1.	Vestuario básico	198

1.2.2.	Prendas que se combinan.....	200
1.2.3.	Empleo obligado de ciertas prendas.....	209
1.2.4.	Prendas de abrigo.....	211
2.	Ropa de temporada	213
2.1.	Primavera	213
2.2.	Verano.....	213
2.3.	Verano e invierno	214
3.	Guardar, llevar y esconder objetos en el vestido	217
3.1.	El vestido.....	217
3.2.	Las mangas.....	218
3.3.	El tocado.....	220
3.4.	El calzado	220
3.5.	Otros complementos: el cinturón.....	222
4.	El valor del vestido	222
4.1.	Precios de la ropa.....	222
4.2.	Vender y empeñar la ropa	227
4.3.	Herencias y dotes	229
5.	Conclusiones	230
5.	EL LENGUAJE DE LA INDUMENTARIA.....	233
1.	La indumentaria como elemento diferenciador social	234
1.1.	Funciones socialmente prestigiosas	236
1.2.	Profesiones relacionadas con las ciencias religiosas.....	242
1.3.	Otras profesiones.....	245
1.4.	Grupos marginales	248
1.4.1.	Pícaros	249
1.4.2.	Bufones	250
1.4.3.	Eunucos y afeminados	251
1.4.4.	Esclavos y sirvientes.....	254
1.4.5.	Ascetas.....	262
1.4.6.	Poetas y cantantes	267
2.	La indumentaria como elemento diferenciador geográfico	275
2.1.	Beduinos.....	276
2.2.	Merv	280
2.3.	Al-Anbār.....	281
2.4.	Ḥiḡāz	282
2.5.	Persas.....	282

3.	La indumentaria como elemento diferenciador religioso.....	284
4.	La indumentaria como elemento diferenciador de género.....	287
5.	Indumentaria de ocasiones especiales	289
5.1.	Castigos	289
5.2.	El culto a Dios.....	292
5.3.	Rituales: <i>istisqā'</i>	295
5.4.	Celebraciones.....	297
5.5.	Venganza.....	302
5.6.	Viajes	302
5.7.	La llegada de la muerte.....	303
6.	Las <i>jila'</i> , vestiduras de honor.....	308
7.	Disfraces y ocultación de la identidad a través de la indumentaria .	317
8.	La indumentaria y las supersticiones.....	321
9.	Expresión de emociones a través de la indumentaria.....	322
9.1.	Usar un turbante voluminoso	322
9.2.	Arrodillarse sobre el turbante.....	324
9.3.	Arrastrar la ropa por el suelo	324
9.4.	Desgarrar la ropa.....	328
9.5.	Agarrar a alguien por su <i>talbīb</i>	333
9.6.	Levantar los <i>ḡalāḡil</i> de una prenda.....	334
10.	Refranes y expresiones hechas relacionados con el vestido.....	335
11.	Limpieza y pulcritud.....	336
11.1.	Vestidos sucios o inapropiados.....	336
11.2.	Vestidos limpios y apropiados.....	338
11.3.	Lavar la ropa.....	340
12.	Conclusiones	342
6.	LOS COLORES.....	345
1.	Tinturas.....	347
2.	Colores	354
3.	El lenguaje de los colores.....	370
4.	Conclusiones	379
7.	ADORNOS CORPORALES	383
1.	Perfumes.....	384
1.1.	Tipos de perfume.....	384

1.2.	Recipientes para perfume.....	398
1.3.	Prendas perfumadas	402
2.	Cosméticos	403
3.	El cuidado del cabello	406
3.1.	Peinados naturales.....	406
3.2.	Postizos.....	411
3.3.	Productos para el cabello	412
3.4.	Utensilios.....	414
3.5.	La barba y el bigote	416
4.	Joyas.....	419
4.1.	Collares.....	422
4.2.	Anillos	425
4.3.	Perlas	428
4.4.	Oro.....	430
4.5.	Plata	433
5.	Conclusiones	433
8.	CONCLUSIONES GENERALES.....	437
9.	GLOSARIO	445
10.	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	453
1.	Fuentes.....	453
2.	Bibliografía.....	457
3.	Siglas	472
4.	Procedencia de las ilustraciones	473
11.	ÍNDICES.....	475
1.	Índice de términos técnicos.....	475
2.	Índice de antropónimos.....	482
3.	Índice de topónimos	495
4.	Índice de tribus.....	498
12.	ANEXO FOTOGRÁFICO.....	499