

## ÍNDICE GENERAL

Prólogo .....	11
Presentación .....	13

### I.- INTRODUCCIÓN

1.- El sujeto de estudio: hipótesis de trabajo, objetivos.....	17
--	----

### II.- LOS EJES HISTÓRICOS DE LA CULTURA IBÉRICA EN EL PERÍODO HELENÍSTICO: *CONTESTANIA*

1.- El debate sobre el territorio de la <i>Contestania</i> : entre las fuentes escritas y los testimonios arqueológicos.....	23
2.- El espacio bárquida en el Sureste peninsular a partir del s. III a.C.....	29
3.- El tiempo ibérico en relación al ámbito helenístico: la 'retardación' .....	37
3.a.- El tiempo de la cerámica pintada ibérica con decoración figurada .....	41
4.- Indicios y testimonios ideológicos de una presencia bárquida en el territorio contestano.....	49

### III.- APUNTES SOBRE ICONOGRAFÍA

1.- Los préstamos, vicios y virtudes de la imagen: entre la Lingüística y la Historia del Arte.....	57
1.a.- Sobre el concepto de iconografía y su percepción .....	57
2.- Imagen e Historia: algunas aproximaciones europeas, de hoy, a la iconografía.....	63
3.- Los estilos pictóricos vasculares ibéricos del Sureste peninsular.....	71
3.a.- El estilo pictórico vascular en el concepto del/as Arte/s Ibérico/as.....	71
3.b.- Vías de lectura de la iconografía vascular ibérica: un acercamiento a la historiografía .....	74
3.c.- La configuración de los estilos pictóricos vasculares.....	78

### IV.- REDEFINICIÓN DE LOS GRUPOS Y *ESTILOS* PICTÓRICOS EN LA CERÁMICA IBÉRICA CON DECORACIÓN FIGURADA

1.- Algunos apuntes metodológicos .....	87
2.- Aproximación al análisis iconográfico: proceso y objetivos.....	91
3.- Rasgos del lenguaje pictórico: definición y descripción del signo, sintagma y friso.....	93
4.- Los grupos y <i>estilos</i> pictóricos .....	97

### V.- APUNTES SOBRE LA TIPOLOGÍA VASCULAR DE LOS RECIPIENTES PINTADOS CON DECORACIÓN FIGURADA

1.- Sobre una tipología de los vasos figurados ibéricos.....	107
1.a.- Criterios de estructuración de la tipología.....	108
1.b.- Presentación de la información tipológica e iconográfica.....	110
2.- Dialéctica entre el soporte y la composición pictórica de los recipientes.....	111

## **VI.- PREFERENCIAS TIPOLOGICAS Y ASPECTOS TÉCNICOS DE LA CERÁMICA IBÉRICA PRESENTADA**

1.- Tipos de soporte preferidos en cada uno de los estilos y grupos pictóricos presentados .....	121
2.- Sobre algunos aspectos de la tecnología vascular de estos recipientes .....	125
3.- La aportación a este estudio de los análisis arqueométricos .....	129

## **VII.- APUNTES SOBRE EL CÓDIGO ICONOGRÁFICO DE LA PINTURA FIGURADA Y LA SOCIEDAD IBÉRICA QUE LO GENERA**

1.- Defunción de un proceso metodológico fallido .....	145
2.- Reflexiones sobre imagen vascular y territorio .....	149
3.- Retazos iconológicos de un código iconográfico .....	159
4.- Tipos de <i>narración</i> iconográfica en la cerámica ibérica figurada .....	185
5.- El final del proceso metodológico: las limitaciones .....	189

<b>VIII.- CONCLUSIONES</b> .....	193
----------------------------------	-----

<b>IX.- BIBLIOGRAFÍA</b> .....	199
--------------------------------	-----

<b>X.- ANEXO: A MODO DE LÉXICO</b> .....	239
--	-----