

ÍNDICE

PREFACIO	13
LA DIÁSPORA CUBANA EN BARCELONA.....	21
1. La Merçè cubana.....	21
2. Exiliados, hijos de la revolución y migrantes	30
3. ¿Existe una comunidad cubana en Barcelona?	38
4. Música, comunidad y <i>cubaneo</i>	42
5. Imaginarios musicales de lo cubano	45
6. Las rutas sociales del <i>cubaneo</i> en Barcelona.....	51
INFRAESTRUCTURAS DEL RECUERDO: LA PALADAR DEL SON	57
1. Homenajeando a las madres.....	57
2. Las músicas del sentimiento	64
3. La decoración.....	69
4. El paladar	74
5. El escenario total.....	78
«UN TROZO DE CUBA EN BARCELONA»: EL HABANA-BARCELONA.....	87
1. Del espacio concebido al espacio vivido	91

2. Las matinés bailables	99
3. El espacio en movimiento.....	100
4. La <i>cubanía</i> incorporada	103
5. La entrada en escena	108
6. Música con bomba	111
7. El espacio en movimiento.....	117
8. «¿Bailas?»	124
EL «DOMINGO DE LA RUMBA»: DEL CENTRE CÍVIC AL SOLAR	137
1. Abriendo los caminos.....	140
2. La rumba como evento festivo.....	143
3. Los tiempos de la rumba	147
4. «Cosa de negros»	150
5. «La rumba está floja».....	155
6. El domingo de la rumba.....	157
7. La rumba ya se formó	161
8. El espacio de la rumba	165
9. Rumba y <i>communitas</i>	168
10. Una rumba para <i>Obbatálá</i>	170
11. Coda	174
EPÍLOGO	177
REFERENCIAS	183
Bibliografía citada.....	183
Discografía y filmografía citadas	195
Entrevistas realizadas.....	195
LISTA DE ILUSTRACIONES	
Figura 1. Cartel de las fiestas de <i>La Mercè 2005</i>	22
Figura 2. Fiesta en conmemoración del 26 de julio. Badalona.....	41
Figura 3. Las «rutas sociales del cubaneo» en Barcelona.....	54
Figura 4. Vista del interior de La Paladar del Son	60
Figura 5. Actuación de Leonor Zayas durante la celebración del día de las madres.....	63

Figura 6. Vista de la parte posterior de La Paladar del Son	72
Figura 7. «Descarga musical» en La Paladar del Son.....	83
Figura 8. Vista exterior del Habana-Barcelona.....	89
Figura 9. Vista del interior del Habana-Barcelona.....	96
Figura 10. Pista de baile del Habana-Barcelona	119
Figura 11. Músicos y participantes al comienzo de la Rumba.....	160
Figura 12. Separación entre músicos y participantes.....	161
Figura 13. Un participante se interpone en el baile de una pareja	166
Figura 14. Un bailador indica a una mujer que abandone el centro de la pista durante una columbia	168
Figura 15. «Domingo de la rumba» en homenaje a Obatalá.....	172