

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	13
<b>Capítulo 1. El ritual vivo: El territorio comunal de Trasomo y las fiestas de Rebollar</b> .....	37
Origen histórico-legal del comunero de Trasomo .....	52
El romance popular del fraile Oblato .....	59
<b>Capítulo 2. Las <i>matres</i> celtibéricas y los relatos del origen de los territorios comunales: persistencia, ritual y transformación religiosa</b> .....	69
La primitiva religión de las <i>Matres</i> .....	73
Las <i>matres</i> celtibéricas .....	75
El territorio de las <i>matres</i> en la zona serrana .....	79
El ritual .....	86
Las ancianas que corren .....	90
Las ancianas donantes: transmutación del ocaso de la antigua religión .....	94
Las Vírgenes aparecidas: un renacimiento de las <i>matres</i> .....	98
Los oscuros rituales sorianos .....	106
El ritual y la tradición obligada .....	118
<b>Capítulo 3. Uxorilocalidad: El pacto matrimonial en el territorio de las serranas</b> .....	121
Casarse dentro del lugar .....	121
Familia y colectivismo agrario .....	124

La importancia de la mujer en la época medieval.....	134
Estrabón: El modelo familiar gineocrático.....	138
Transmisión matrilineal de la propiedad comunal.....	145
<i>El hombre llega de fuera</i> . El pacto matrimonial como legitimación simbólica.....	149
¿Cómo se denomina a los parientes?.....	151
Sistema de identificación: ¿ <i>Jus Sanguinis</i> o <i>Jus Solis</i> ? .....	155
¿Qué parientes beben juntos? .....	158
Exogamia y uxori-localidad.....	164
Residencia uxori-local .....	170
Blancaflor y Filomena o las desventuras de las mujeres al casarse en tierra extraña .....	172
La importancia de la oralidad en la mujer .....	175

#### **Capítulo 4. Los caballeros ganaderos y el territorio serrano.**

<b>Una sociedad agropastoril de larga duración .....</b>	<b>183</b>
<i>Ya se van los pastores hacia Extremadura...</i> .....	185
El espacio físico.....	187
La adecuación del paisaje en un clima riguroso .....	190
El lobo y las cañadas .....	200
Los caballeros pastores.....	202
El manto de abortones.....	206
Los pastores de la Celtiberia profunda.....	211
El Honrado Concejo de la Mesta.....	218
Los hidalgos de la sierra.....	221
Mozos y lobos en los márgenes.....	228
Rondar, desafiar, robar .....	234
El mozo como emblema del guerrero .....	246
<i>Ethos</i> y grupos de edad .....	257
Los recursos patrimoniales en las zonas serranas .....	258

#### **Capítulo 5. Los pactos vecinales del colectivismo agrario.**

<b>Cambios y permanencias .....</b>	<b>275</b>
La época medieval o el nacimiento de la vecindad comunal .....	276
Derecho Consuetudinario y colectivismo agrario: de Joaquín Costa a los pactos actuales.....	292
Obligaciones y derechos de los vecinos .....	301
Rituales de cohesión: el pacto sellado con el vino.....	319
El rito final .....	328

<b>Capítulo 6. Serranas y amazonas: legitimidad y violencia .....</b>	<b>337</b>
<i>Soy labrador por la mano de mi mujer o de mis hijas...</i> .....	343
Descripción de las mujeres pinariegas .....	346
Legitimidad y violencia: las fuestes de los archivos concejiles .....	350
Las amazonas sirven para pensar .....	364
El paso del mito a la realidad .....	367
La necesaria uxorilocalidad de los maridos de las amazonas .....	377
Las malas madres como metáfora de la autoctonía.....	384
El mito hispánico de la <i>Serrana</i> .....	391
El cuento del cura .....	399
 <b>Capítulo 7. Entre la naturaleza y la cultura .....</b>	 <b>407</b>
El agua y el fuego, ritos de las sociedades pastoriles .....	410
El fuego como purificación y salud .....	417
Las lupercales: un ritual de purificación y fertilidad .....	419
Ritos de purificación y fertilidad .....	420
El agua en los rituales.....	428
Fecundidad y mitos de origen.....	440
El parto múltiple .....	445
Aguas letales.....	453
 <b>Epílogo conclusivo. El pacto entre la naturaleza y la cultura .....</b>	 <b>456</b>
De nuevo la presencia de la madre subterránea .....	458
La reconstrucción de la iglesia .....	463
El asociacionismo reforzado desde Europa.....	471
Redes informáticas e hidromiel reinventado .....	477
A modo de recapitulación.....	486
 <b>Bibliografía .....</b>	 <b>491</b>
Filmografía.....	517
Páginas web consultadas.....	517
Fuentes documentales manuscritas y ediciones antiguas .....	518
 <b>Anexos documentales.....</b>	 <b>521</b>