

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: LA ANTROPOLOGÍA DEL ARTE Y LA IMAGINACIÓN	11
2. EL PODER DE LA FICCIÓN Y LA OBRA NARRATIVA DE MARIO VARGAS LLOSA	25
I. La literatura y la realidad	25
II. Desacomodo con el mundo: experiencias que avivan la imaginación literaria	31
III. El dilema entre la realidad y el arte	36
IV. Los sesenta: la trampa social	39
a) La ciudad y los perros	40
b) La Casa Verde	43
c) Los cachorros	47
d) Conversación en La Catedral	50
V. El escepticismo y la tragedia humana	53
VI. Quiebre histórico	55
VII. Pérdida de la inocencia: Pantaleón Pantoja	57
VIII. La literatura y la realidad, nuevamente	61
IX. Vocación y arrojo	65
X. Paradojas de la imaginación: fanatismo y heroísmo	67
a) La guerra del fin del mundo	70
b) Historia de Mayta	75
c) El Hablador	78
d) La fiesta del Chivo	81
e) El paraíso en la otra esquina	83
XI. Irracionalidad y predestinación	85
XII. Arcaísmo o modernización	90
XIII. Liberalismo latinoamericano y nostalgia imperialista	94
XIV. La imaginación y la utopía	98

XV. Fantasía, libertad y embelesamiento de la existencia: la utopía privada	102
XVI. La ficción y la vida	106
XVII. Síntesis de una trayectoria: <i>Travesuras de la niña mala</i> o la pasión por la vida	112
XVIII. Colofón: Vargas Llosa y la condición humana	116
3. EL PODER DE LA IMAGEN Y LA OBRA ARTÍSTICA DE JOSÉ ALEJANDRO RES- TREPO	119
I. La imagen y la realidad	119
II. Los <i>pensaos</i>	122
III. El carguero	125
IV. Desorden taxonómico	128
a) Ojo por diente (1994)	130
b) El cocodrilo de Humboldt no es el cocodrilo de Hegel (1994)	132
c) Teoría del color (una contribución al desorden de las taxo- nomías) (1998)	134
V. Al encuentro con el siglo XIX	136
a) El paso del Quindío I y II (1992 y 1998)	139
b) Orestíada (1989)	142
VI. Occidente y tradiciones locales	144
a) Canto de muerte (1999)	146
b) Atrio y nave central (1996)	148
VII. Musa Paradisiaca	151
a) Iconografía del siglo XIX	151
b) Urabá: ¿paraíso o infierno?	153
c) La videoinstalación	155
d) El mito y la realidad	158
VIII. La ficción de Restrepo y la realidad latinoamericana	158
4. LATINOAMÉRICA IMAGINADA	161
I. Futuro o pasado	162
II. Apertura o cierre	165
III. Individuo o culturas	167
IV. Liberalismo o multiculturalismo	169
V. Creación o deconstrucción	172
BIBLIOGRAFÍA	177
ÍNDICE ANALÍTICO	181
ÍNDICE ONOMÁSTICO	185