

ÍNDICE

PRÓLOGO por Miguel Cabañas Bravo	15
INTRODUCCIÓN	19
Marcot eórico	20
Objetivos, metodología y estructura	26
Agradecimientos	29

1916-1936

PINTURA PARA UNA DANZA NUEVA. ESCENARIOS DE LA EDAD DE PLATA

1. Nuevos tiempos para el ballet	36
1.1. Escenógrafos españoles en ballets extranjeros	37
José María Sert	40
Pablo Picasso	46
Juan Gris	57
Joan Miró	65
Pedro Pruna	81
Manuel Ángeles Ortiz	97
Santiago Ontañón	99
Joan Junyer	99
Mariano Andreu	101
1.2. Espectáculos dentro de España	103
Danza moderna: modernismo, noucentisme e institucionismo	105
Los ballets de Joan Magrinyà y Gerardo Atienza	112
2. Los bailes españoles y la Escuela de París	121
2.1. Imaginario de la nueva danza española	121
La Argentina y La Argentinita	123
Bailes de Vanguardia de Vicente Escudero	135

ÍNDICE

2.2. Pintura moderna para la nueva danza	144
La generación madura. Herederos del cambio de siglo.....	144
Gustavo B acarisas	145
Néstor de la Torre.....	149
Ricardo Baroja	158
Federico Beltrán Massés	159
La joven generación. Guiños a la modernidad y la vanguardia	163
Mariano Andreu	163
Manuel Fontanals	165
Salvador Bartolozzi	171
Santiago Ontañón	178
Alberto Sánchez	179
Francisco Santa Cruz	183
José Caballero	189
Carlos Sáenz de Tejada	189

1936-1939

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO BISAGRA

1. Espectáculos en España: el frente y los teatros	201
1.1. El nacimiento de la «danza de guerra» republicana	202
Un ejemplo de propaganda interior: la campaña catalana de las Coblars	212
Entre la política y la evasión: del Liceo a las variedades	215
1.2. La puesta en escena de la danza del bando franquista	225
El trabajo de Pedro Pruna en tiempos bélicos	227
Cuando la guerra alcanzó a José Caballero	231
2. La escenografía de la danza fuera de España entre 1936 y 1939	233
2.1. La danza y la política exterior durante el conflicto bélico	233
Un cañón propagandístico fuera de las fronteras	235
Propagandas con las danzas vascas y catalanas	241
2.2. Lejos de la guerra. Artistas despolitizados	249
Danzando en la huida	250
Mariano Andreu y los nuevos Ballets Russes.....	257
El trabajo de Pedro Pruna fuera de España	265

1939-1962

LA DANZA QUE PINTÓ EL EXILIO

1. Pintores en la danza de la vieja Europa	274
1.1. Escenógrafos en la Escuela de París	275
El ballet francés: la supervivencia de la tradición académica	277
La vuelta de Picasso	279
Hitos de Antoni Clavé	284

Las pequeñas colaboraciones	311
Pedro Flores	311
Pedro Pruna	317
Emilio Grau Sala	319
José Zamora	320
Antoni García Lamolla.....	322
Óscar Domínguez	325
1.2. Otros centros europeos: Londres y Moscú	326
La presencia española en la posguerra británica	326
El núcleo soviético: Alberto Sánchez y José Sancha	330
Alberto Sánchez	335
José Sancha	339
2. Salto a la otra orilla. Exiliados en América	342
2.1. Escenógrafos en la Escuela de Nueva York	342
La danza estadounidense en su contexto	346
Un caso particular fuera del patrón: la producción escenográfica de Dalí	348
Esteban Francés: danzando del surrealismo al realismo	401
Joan Junyer: coreografías con pintura	428
2.2. Pintores en la danza latinoamericana	448
Redes creativas en la danza de México	452
Carlos Marichal	469
Julio de Diego	471
Miguel Prieto.....	476
Maruja Bardasano	482
El Caribe y el Cono Sur	485
Victorina Durán	491
Gori Muñoz	493
CONCLUSIONES.....	499
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	517
Archivos, bibliotecas y museos consultados	517
Hemerografía	519
Bibliografía específica	533
Bibliografía general	544
ÍNDICE ONOMÁSTICO	553