

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO .....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>

## PRIMERA PARTE

### **FICCIÓN Y MODELOS DE MUNDO EN LA NARRATIVA: BASES EPISTEMOLÓGICAS**

<b>I. TRES PROBLEMAS DE INTERÉS PARA UNA TEORÍA DE LA FICCIÓN .....</b>	<b>21</b>
<b>II. TIPOLOGÍAS SEMÁNTICAS DE LA FICCIÓN: EL CASO DE LO FANTÁSTICO...</b>	<b>25</b>
1. ¿De qué hablamos cuando decimos «realismo»? .....	25
2. La construcción de lo fantástico como categoría.....	27
<b>III. LA FICCIONALIDAD.....</b>	<b>35</b>
1. De las aproximaciones ontologistas a un enfoque no ontológico de la ficcionalidad ....	36
2. Referencia y existencia ficcional: la teoría de los mundos posibles.....	45
3. ¿Qué pragmática? .....	49
<b>IV. EL ESTATUTO LÓGICO DE LOS ENUNCIADOS DE UN TEXTO FICCIONAL: NUEVA PERSPECTIVA PARA UNA TIPOLOGÍA .....</b>	<b>57</b>

## SEGUNDA PARTE

### **MÍMESIS, FICCIÓN Y MODELOS DE MUNDO EN EL TEATRO**

<b>V. MÍMESIS REPRODUCTIVA .....</b>	<b>67</b>
<b>VI. PERFORMANCE, FICCIÓN, NARRATIVIDAD: HACIA UN MODELO DE TEA- TRALIDAD .....</b>	<b>71</b>

1. Ficción, semiosis y referencia en el teatro.....	71
2. La teatralidad en la tradición mimética .....	79
<b>VII. MÍMESIS COMO PRODUCCIÓN. PROCESOS ESPECÍFICOS DEL TEATRO .....</b>	<b>87</b>
<b>VIII. MÍMESIS TRANSMODAL.....</b>	<b>97</b>
<b>IX. EL MARGEN; ENTRE REPRODUCCIÓN Y AUTONOMÍA .....</b>	<b>105</b>
<b>X. UBÚ REY DE ALFRED JARRY: DONDE COINCIDEN SÁTIRA Y PARODIA .....</b>	<b>119</b>
1. Primera mirada sobre el personaje .....	121
2. Las «boberías» de la diégesis .....	124
3. Espacio y tiempo .....	130
4. Nueva mirada sobre el personaje.....	135
<b>XI. MÍMESIS, ANTIMÍMESIS Y MÍMESIS NEGATIVA .....</b>	<b>141</b>
1. La institución «teatro» en tanto institución mimética .....	142
2. Antimímesis y mimesis negativa .....	146
<b>XII. MODELOS DE MUNDO EN EL TEATRO: ORIENTACIONES PARA UNA TIPO- LOGÍA .....</b>	<b>149</b>
1. Marco conceptual .....	150
2. Mundos miméticos .....	153
3. Ver o no ver: la modelización de la mirada .....	161
4. Mundos antimiméticos .....	171
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>177</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>179</b>