

Índice

Prólogo, Luis Díaz Viana	11
Introducción	15
Los precursores de la folclorística	19
La recopilación de tradiciones en España hasta el siglo XVIII	19
Recolecciones en Europa	23
Filología y mitología	25
Otros precursores de la folclorística en Europa	27
Primeras investigaciones nórdicas	29
La moda de los cuentos de hadas	30
El siglo XVIII, Ilustración y folclore	33
La validación del hoy por el ayer	34
El movimiento anticuario en Italia	35
El estudio de la cultura popular en Francia	40
El despertar de Suiza	44
La recolección de baladas en Gran Bretaña	44
La reforma de las costumbres en España	47
El origen de las lenguas y creencias	48
Los movimientos ideológicos germánicos	50
Los iniciadores de la folclorística	55
Mitología romántica	55
La cuestión homérica	57
El interés por la épica medieval	58
Inicios de la folclorística	59
Los hermanos Grimm	61
La época de las grandes colecciones de relatos	65
Nacionalismo y folclore	80
Inicio de la folclorística en los países nórdicos	82
Inicios de la folclorística en Francia	83
India, Grecia y la narrativa tradicional europea	85
Teorías sobre las primeras sociedades humanas	90

El difusionismo y la escuela histórico-cultural	95
Mitología comparada	97
Folk-Lore	105
La escuela antropológica inglesa	109
La Folklore Society de Londres	118
Mito, magia y antropología mental	121
Filólogos y antropólogos	123
Inicios de la folclorística italiana	126
Inicios de la folclorística en la Península Ibérica	129
Inicios de la folclorística en Norteamérica	135
Primeros congresos y revistas	138
La escuela histórico-geográfica	138
La gran época de la folclorística francesa	144
La folclorística durante la primera mitad del siglo XX	147
El pensamiento cultural a principios del siglo XX	147
El pensamiento sociológico	152
Psicología y cultura	155
El psicoanálisis y la psicología social	159
La folclorística en España	169
La folclorística en Italia	187
La folclorística en lengua francesa	189
La folclorística en los países nórdicos	195
Folclorística de los países germánicos	199
Leyes y patrones del relato	202
La folclorística en las Islas Británicas	209
Lo sagrado y el folclore	213
Los ritualistas	216
La composición de los relatos	223
Folclorística literaria estadounidense	229
Canciones folclóricas o populares	236
Los antropólogos folclorólogos del siglo XX	239
Inicios de la folclorística iberoamericana	247
Folclore africano y afroamericano	256
El nacimiento del estructuralismo	257
El funcionalismo estructural	259
El mundo soviético	262
El formalismo y el Círculo de Praga	267
La escuela de la cultura y personalidad	270
Estudios japoneses sobre cultura popular	274
Folclorística y nazismo	276
Hacia nuevas fronteras	279
Folclorística iberoamericana de mediados del siglo XX	279
La folclorística en los Estados Unidos de mediados del siglo XX	293
El auge del estructuralismo	298
Teorías de la oralidad	302
Psicoanálisis y folclorística	311
Antropología y folclorística	313
El pensamiento mitológico tras la Segunda Guerra Mundial	316
La cultura popular contemporánea	330

Feminismo y folclorística	338
La época de los «post-»	341
El Reino Unido y la folclorística actual	352
Los estudios de folclorística en los países francófonos	353
El estudio del folclore ibérico en la segunda mitad del siglo XX	358
Las nuevas tendencias de la folclorística estadounidense	368
Folclorística nórdica	384
La otra Europa	391
El desafío a los paradigmas occidentales	396
Los gitanos y la folclorística	404
Folclorística y cibernética	406
Las nuevas tendencias folclorísticas	413
Epílogo	419
Bibliografía	425
Índice onomástico	447