

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN: <i>Las XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX</i> .....	13
--	----

## I. EL ANÁLISIS Y LA REFLEXIÓN ARTÍSTICA

Julián DÍAZ SÁNCHEZ: <i>Tres décadas (aproximadamente) de escritura artística en España</i> .....	17
Mercedes LILLO ALEMANY: <i>Visión de al-Andalus en Ambrosio de Morales a través de sus viajes</i> .....	29
Jorge SEBASTIÁN LOZANO: <i>Imagen, monarquía y género en el Renacimiento hispánico</i> .....	41
María PAZ AGUILÓ: <i>Lujo y religiosidad: El regalo diplomático en el siglo XVII</i> .....	49
Geneviève BARBÉ-COQUELIN DE LISLE: <i>Creatividad y sumisión al poder de la iglesia: Juan de Portor y Castro y su Cuaderno de Arquitectura manuscrito, un testimonio ejemplar (1708-1719)</i> .....	63
Milena HAJNÁ: <i>Moda al servicio del poder. La vestimenta en la sociedad noble de la Europa central en la edad moderna y las influencias de España</i> .....	71
Junko KUME: <i>Las exposiciones de arte medieval hispano y su relación con los nacionalismos y regionalismos de España</i> .....	83
Valeria CAMPORESI: <i>Ante el dolor de los demás. La vida secreta de las palabras (I. Coixet, 2003) y las nuevas formas del cine de compromiso</i> .....	91
María Elena BABINO: <i>Arte y sociedad en la España de comienzos del siglo XX. Las instituciones españolas en el contexto de las relaciones artísticas entre España y Argentina</i> .....	101
Noemi DE HARO GARCÍA: <i>Estampa popular: un arte de denuncia para los años sesenta</i> ..	111

## II. EL PODER Y EL ARTE

José Luis SANCHO: <i>Retratos de familia de los Borbones 1700-1801</i> .....	123
Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN: <i>La legitimación del poder real: imágenes iluminadas de los monarcas en la Castilla Trastámara</i> .....	139

Amelia ARANDA HUETE: <i>El reloj, símbolo de poder social en la Europa humanista</i> .....	153
Agustín BUSTAMANTE GARCÍA: <i>La conquista del Peñón de Vélez de la Gomera en 1564</i> .....	169
Rosa LÓPEZ TORRIJOS: <i>Poder, relato y territorio en la pintura del siglo XVI</i> .....	179
Juana HIDALGO OGÁYAR: <i>Los manuscritos iluminados y la corte española del siglo XVI: el miniaturista Manuel Denis</i> .....	193
Pavel ŠTEPÁNEK: <i>Un gobernador militar español de Bohemia y su mecenazgo artístico. Baltazar Marradas y Vich (Vique) Pallas, mecenas en Praga, en el siglo XVII</i> .....	203
Juan Carlos LOZANO LÓPEZ: <i>Las galerías de retratos episcopales y sus funciones representativas</i> .....	211
Margarita M. ESTELLA: <i>La corte virreinal y su influencia en las artes. El mecenazgo de los Toledo</i> .....	219
Matías DÍAZ PADRÓN: <i>Rubens y satélites bajo la égida de los Austrias</i> .....	233
Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS y Raquel NOVERO PLAZA: <i>La representación del poder en monumentos funerarios del barroco español: los sepulcros de los condes de Monterrey en las Agustinas Descalzas de Salamanca</i> .....	253
Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>La Plaza Mayor Española, espacio para la sociedad y el poder. El ejemplo de Madrid</i> .....	265
M <sup>a</sup> Luisa TÁRRAGA BALDÓ: <i>La colección de esculturas de la reina Cristina de Suecia llega al puerto de Alicante</i> .....	279
Juan J. LUNA: <i>La representación del poder en la pintura de retrato en España durante el siglo XVIII</i> .....	291
Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE: <i>La ambición por el poder: Godoy antes de ser “Godoy”</i> .....	305
Mercedes ÁGUEDA VILLAR: <i>El tratamiento del poder en Goya: la defensa de una profesión</i> .....	313
Paloma PASTOR REY DE VIÑAS: <i>Salvador Duchén del Princi. Grabador de cámara en oro sobre cristal</i> .....	325
Ester ALBA PAGÁN: <i>Imagen y poder. La pintura valenciana en la época de Fernando VII (1814-1833): de la alegoría a la pintura conmemorativa</i> .....	337
Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO: <i>Poder y arquitectura en el Madrid isabelino: Pascual y Colomer (1808-1870) y el origen de la ciudad de la burguesía</i> .....	355
Miguel CABAÑAS BRAVO: <i>Josep Renau, Director General de Bellas Artes</i> .....	369
Ángel LLORENTE HERNÁNDEZ: <i>¿Por qué a los dictadores les gusta el arte clásico? Arte y política en los totalitarismos europeos del siglo XX</i> .....	389

### III. LA SOCIEDAD Y EL ARTE

Javier BARÓN: <i>La pintura social en España</i> .....	401
Ángela FRANCO: <i>Reyes, héroes y caballeros en la literatura y el arte en el ocaso de la Edad Media y pervivencias</i> .....	417
Isabel MATEO GÓMEZ: <i>San Baudelio de Berlanga, un posible precedente formal e iconográfico de otras manifestaciones artísticas de los siglos XIV y XV</i> .....	435

Juan TEJELA JUEZ: <i>El monasterio de San Clemente el Real (Toledo). El papel de la mujer en su historia, arte, arquitectura y vida cotidiana</i> .....	445
Pedro Miguel IBÁÑEZ MARTÍNEZ: <i>Arquitectura y poder en el espacio urbano: el caso de Cuenca (siglos XV-XVIII)</i> .....	461
Roberto GONZÁLEZ RAMOS: <i>Artistas espurios en la edad moderna. Creadores al margen del oficio: reyes, nobles, eclesiásticos, universitarios</i> .....	475
Natalia HORCAJO PALOMERO: <i>La sociedad española del siglo XVI y las joyas</i> .....	485
Francisco de PAULA COTS MORATÓ: <i>La representación de la platería de oro como símbolo de poder en la escultura española del XVI</i> .....	495
Odile DELENDÁ: <i>El mecenazgo y la propaganda de los dominicos en la obra de Zurbarán</i> .....	507
Almudena ROS DE BARBERO: <i>Los nobles comanditarios de Zurbarán</i> .....	523
María Isabel ASTIAZARAIN ACHABAL: <i>Una expresión de la sociedad y ostentación del poder, en la arquitectura municipal y urbanismo de la edad moderna en Guipúzcoa</i> .....	533
Esteban CASADO ALCALDE: <i>La Granada ochocentista y su capacidad de convocatoria en artistas y literatos</i> .....	545
Frédéric JIMÉNO: <i>Las repercusiones de la Revolución Francesa y del Imperio en la pintura española: el ejemplo de Antonio Carnicero (1748-1814)</i> .....	561
Eva J. RODRÍGUEZ ROMERO: <i>La reina gobernadora y su gusto por el jardín paisajista: paralelismos entre el “paisajismo” español e italiano</i> .....	573
Isadora ROSE-DE VIEJO: <i>Un artista protegido por Isabel II: el abogado-pintor Díaz y Carreño</i> .....	589
Luis SAZATORNIL RUIZ: <i>El rostro del poder: retratos de indianos, burgueses y linajes montañoses (1844-1919)</i> .....	601
María Victoria GÓMEZ ALFEO y Fernando GARCÍA RODRÍGUEZ: <i>Defensa del patrimonio artístico en el periodismo de España del primer tercio del siglo XX</i> .....	615
Ana Belén MUÑOZ MARTÍNEZ: <i>Pintura románica en el museo: la descontextualización de la obra de arte como medio de acceso al gran público</i> .....	627
Carmen HEREDIA MORENO: <i>Sociedad, devoción y donaciones artísticas. Los SS. NN. Justo y Pastor de Alcalá de Henares</i> .....	639
Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ: <i>¿Puede existir el artista que ni se expone ni se vende?</i> .....	651
Alfonso PALACIO ÁLVAREZ: <i>La experiencia de lo infantil en el arte español del siglo XX</i> .....	661
Ramón Vicente DÍAZ DEL CAMPO MARTÍN MANTERO: <i>Iglesia y modernidad. Miguel Fisac y la nueva arquitectura en España</i> .....	673
Kenji MATSUDA: <i>Yakichiro Suma. El ministro plenipotenciario y la crítica de arte española</i> .....	687
Jesús PEDRO LORENTE: <i>El arte público en las páginas web de los ayuntamientos españoles</i> .....	699