

INTRODUCCIÓN

Julia María Labrador Ben
Alberto Sánchez Álvarez-Insúa

Tras la aparición en 1907 de la colección literaria *El Cuento Semanal*, tiene lugar la edición de un sinnúmero de publicaciones seriadas de similar tenor. El fenómeno editorial tendrá su culminación con el abaratamiento y el cambio de modelo que entrañó la aparición de la más importante de todas las colecciones, *La Novela Corta* (1916-1925). Es entonces cuando la demanda incesante de lectura da lugar a que surjan otras colecciones de obras teatrales que recuperan la tradición decimonónica de editar series de obras de teatro, que no habría de interrumpirse, pues la gran mayoría de las obras fueron también editadas por la Sociedad de Autores Españoles (S. A. E.). Aparecen así colecciones de teatro “para leer” al resultar insuficientes frente a la demanda las de novela corta. Anticipándose a los planes de José de Urquía, director de Prensa Popular, surge la colección *La Novela Cómica* (1916-1919), que pese a su título nada tiene que ver con la narrativa, a la que se une enseguida *La Novela Teatral* (1916-1925), editada por Urquía en paralelo con *La Novela Corta*, que se publicará durante casi una década; tras su desaparición surgen otras series teatrales como *La Comedia* (1925) y *Comedias* (1926-1928), que habrán de dar paso a las dos grandes colecciones de anteguerra, *El Teatro Moderno* (1925-1932) y *La Farsa* (1927-1936). Todas estas colecciones ya han sido catalogadas¹,

¹ García-Abad García, M^a Teresa: *La Novela Cómica*. Literatura Breve, 3 (Madrid: CSIC, 1997).

Pérez Bowie, José Antonio: *La Novela Teatral*. Literatura Breve, 1 (Madrid: CSIC, 1996).

Santos, E. “*La Comedia*, breve colección teatral madrileña de 1925”, en *Revista de Literatura*, XLIX, 98 (1987), pp 550-560.

García Antón, C.: “*Comedias* (1926-1928), análisis e historia de una colección teatral”, en *Revista de Literatura*, L, 100 (1988), pp. 547-569.

Esquer Torres, Ramón: *La colección dramática «El Teatro Moderno»*. Anejos de la Revista Segismundo, 2 (Madrid: CSIC, 1969).

pero algunas son todavía susceptibles de un estudio en profundidad. Paralelamente al proceso de edición de obras teatrales que tiene lugar en Madrid, aparece en Barcelona un buen número de colecciones en lengua catalana: *La Escena Catalana*, *El Nostre Teatre*, *La Novel·la Teatral Catalana*, etc.; y en Valencia la publicación seriada *El Cuento del Dumenche*, también en lengua vernácula, cambiará su orientación inicial narrativa para publicar obras teatrales. Las fichas bibliográficas de éstas y otras colecciones teatrales pueden consultarse en un trabajo nuestro anterior². Lejos de desaparecer, tras la guerra civil continuarán editándose obras teatrales de forma seriada: *Biblioteca Teatral*, *Talía*, *Éxito*, *Proscenio*, etc. y aún siguen apareciendo, aunque la última colección de importancia será *Teatro*, editada por Alfíl-Escelicer.

Nuestro interés se centra ahora en el estudio y catalogación de dos series publicadas por la editorial barcelonesa Cisne: *Teatro Selecto* y *Teatro Frívolo*, que inician su andadura antes de la guerra civil. *Teatro Frívolo* tuvo un carácter singular, ya que reunió hasta veintinueve títulos catalogables dentro del subgénero de la revista musical, caso único dentro de la bibliografía teatral española, pues aunque las revistas se editaron en colecciones teatrales de carácter general y en publicaciones de la S. A. E., nunca lo fueron de forma seriada con anterioridad ni tampoco lo serían después.

Por contra, *Teatro Selecto* fue una colección más dentro de las series de obras teatrales. Su singularidad reside en que conoció dos etapas, antes y después de la guerra civil, lo que produjo algunas variaciones singulares de autores y títulos.

Finalmente, Cisne publicó algunas “miniseries” teatrales: *Extraordinarios*, *Especiales Líricos*, *Dramáticos*, *Clásicos* y *Extranjeros*. Editó también series de poesía y novela. A éstas y a otros productos editoriales habremos de referirnos aunque de forma somera.

Esgueva, Manuel: *La colección teatral «La Farsa»*. Anejos de la Revista Segismundo, 3 (Madrid: CSIC, 1971).

² Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto: *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)* (Madrid: Libris, 1996).