

Índice

PRESENTACIÓN Felipe Criado, Manuel Santos y Andrés Troncoso	9
A INFORMAÇÃO DA ARTE RUPESTRE - UM PROBLEMA DE DISCURSO Carlos Xavier de Azevedo Netto	17
ESTÉTICA Y ARQUEOLOGÍA: DIFICULTADES Y PROBLEMAS César Velandia	29
ARTE RUPESTRE, CONTENIDO CULTURAL DE LA FORMA E IDEOLOGÍA DURANTE EL FORMATIVO TEMPRANO EN EL RÍO SALADO (DESIERTO DE ATACAMA, CHILE) Francisco Gallardo Ibáñez	37
CÓDIGOS VISUALES EN LAS PINTURAS RUPESTRES DEL RÍO SALADO (DESIERTO DE ATACAMA, CHILE) Paola González Carvajal	53
UN ESPACIO, TRES PAISAJES, TRES SENTIDOS: LA CONFIGURACIÓN DE UN CONTEXTO RUPESTRE EN CHILE CENTRAL Andrés Troncoso Meléndez	69
LA CAZA RITUAL EN LA EDAD DEL BRONCE Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE RUPESTRE DE GALICIA Manuel Santos Estévez	83
MONUMENT TO LANDSCAPE: LANDSCAPE TO MONUMENT. THE CONTEXTS OF VISUAL IMAGERY Richard Bradley y Lise Nordenborg Myhre	101
ROCK ART AND ENVIRONMENT: TOWARD INCREASED CONTEXTUAL UNDERSTANDING Roger Engelmark y Thomas B. Larsson	113
ROCK ART, LANDSCAPE AND INTERACTION: EXAMPLES FROM BRONZE AGE BOHUSLÄN Li Winter	123
THE HAND BEHIND THE CARVING Lasse Bengtsson	139
DEL ESTILO EN EL ARTE RUPESTRE POSPALEOLÍTICO LEVANTINO María Cruz Berrocal	151
INTERPRETANDO LO RUPESTRE. VISIONES Y SIGNIFICADOS DE LOS PODOMORFOS EN CANARIAS Javier Soler Segura	165