

# ÍNDICE

<b>PREFACIO .....</b>	<b>13</b>
<b>I. FETICHES E IDOLATRÍAS EN LA CULTURA ÁUREA .....</b>	<b>19</b>
1. Cánones, literatura, cultura material .....	19
2. Transacciones, mercados y objetos de consumo.....	29
3. Fetiches e idolatrías en la literatura del siglo xvii.....	40
<b>II. NUEVOS AMBIENTES, NUEVOS VOCABULARIOS.....</b>	<b>57</b>
1. Biografía y metrópolis: Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581-1635).....	57
2. «Miseria de este siglo»: <i>Don Diego de noche</i> y otros paisajes misantrópicos....	66
3. <i>El gallardo Escarramán</i> , del homenaje a la geopolítica .....	75
<b>III. ACADEMIAS, PARNASOS Y EL DISCURSO CULINARIO COMO CRÍTICA .....</b>	<b>91</b>
1. Literatura y urbanidad en 1620: el espíritu burgués en <i>Casa del placer honesto</i> ....	91
2. <i>La estafeta del Dios Momo</i> entre la bodega y el bodegón .....	104
3. El banquete literario en <i>Coronas del Parnaso</i> y <i>Platos de las Musas</i> .....	114
<b>IV. LA CONTAMINACIÓN DEL ESPACIO UTÓPICO.....</b>	<b>123</b>
1. «Indecente contratación»: <i>El coche mendigón</i> y la poética de la enfermedad....	123
2. <i>La lonja de San Felipe</i> o la supresión del excedente .....	138
3. Cómica cosmética: de <i>Corrección de vicios</i> a <i>El curioso y sabio Alejandro</i> .....	145
<b>V. CUERPO Y AJUAR: LA REESCRITURA DEL MATRIMONIO COMO IDENTIDAD PERSONAL .....</b>	<b>155</b>
1. <i>El sagaz Estacio, marido examinado</i> y el discurso mercantil.....	155
2. La erótica de la manipulación en <i>La sabia Flora, malsabidilla</i> .....	167
3. Acumulaciones: <i>El cortesano descortés</i> , coleccionista .....	173
<b>EPÍLOGO: 400 AÑOS DE FANTASÍA (1603-2005) .....</b>	<b>185</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA SELECTA .....</b>	<b>195</b>