

ÍNDICE

PRÓLOGO. EL VIAJE INMÓVIL. <i>Marc Augé</i>	9
1. INTRODUCCIÓN.....	17
2. FORMAS DEL RELATO.....	29
2.1. BAJO EL CIELO PROTECTOR. HACIA UNA SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA DE VIAJES. <i>Axel Gasquet</i>	31
2.2. LOS “LIBROS DE VIAJE” COMO GÉNERO LITERARIO. <i>Luis Alburquerque</i>	67
2.3. EL DÍA QUE EL REY DE SIAM OYÓ HABLAR DEL HIELO: VIAJEROS, POE- TAS Y LADRONES. <i>Juan Pimentel</i>	89
2.4. ESCRITURA FEMENINA Y LITERATURA DE VIAJES. VIAJERAS INGLESAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX, LUGARES COMUNES Y VISIONES PARTICULARES. <i>Elena Carrera</i>	109
3. VISIONES COLONIALES.....	131
3.1. EL VIAJE EN LA CARRERA DE INDIAS. <i>Alfredo Moreno</i>	133
3.2. PAISAJES DESPOSEÍDOS. EL TROPICALISMO DE ALEJANDRO DE HUMBOLDT. <i>Manuel Lucena Giraldo</i>	153
3.3. CONTRA EL VIAJERO. NARRACIÓN Y APROPIACIÓN EN TORNO A LA ACCIÓN COLONIAL ESPAÑOLA EN MARRUECOS. <i>Fernando Rodríguez Mediano</i>	171
3.4. DE CAZADORES DE CABEZAS A CAZADORES DE SUEÑOS: LA AMAZONÍA EN LA LITERATURA DE VIAJES. <i>Antonio Pérez</i>	195
4. ESCRITURAS ACTUALES.....	229
4.1. LITERATURAS DE DOBLE FONDO. LECTURAS QUE INVITAN A VIAJAR, VIA- JES QUE INVITAN A LEER. <i>Luis Conde-Salazar Infiesta</i>	231
4.2. NUEVAS ESTRATEGIAS EN LA NARRATIVA DE VIAJES CONTEMPORÁNEA. <i>Pilar Rubio</i>	243