

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
I. ALCALÁ DE HENARES. EL MARCO HISTÓRICO	17
1. Alcalá y el Arzobispado de Toledo	19
2. Cisneros y la fundación de la Universidad Complutense	26
3. El desarrollo cultural y artístico	27
II. PANORAMA DE LA PLATERÍA COMPLUTENSE	37
1. Los plateros	39
2. Situación social, económica y cultural	44
3. Aspectos corporativos. Relaciones familiares y profesionales	46
4. La clientela artística	50
5. Los precios	56
6. El marcaje y los cargos públicos	56
Primer tercio del siglo XVI	58
Segundo tercio del siglo XVI	59
Último tercio del siglo XVI	62
Los dos primeros tercios del siglo XVII	66
III. DESARROLLO ESTILÍSTICO DE LA PLATERÍA COMPLUTENSE	73
1. El panorama en torno a 1500	75
2. El primer tercio del siglo XVI. Los comienzos	79
3. El segundo tercio del XVI. La primera generación de grandes maestros	87
Tipología. Trazas. Cruces procesionales	91
Decoración	102
Iconografía	110
4. El último tercio del siglo XVI. La segunda generación de grandes maestros	133

Tipología. Trazas	135
Decoración	147
Iconografía	151
5. La primera mitad del siglo XVII. El final de una época y la competencia de la Corte	178
Tipología. Trazas	180
Decoración e iconografía	187
IV. CATÁLOGO DE PIEZAS	193
V. NOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS PLATEROS COMPLUTENSES	309
VI. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	333
VII. ÍNDICES	345
1. Índice de piezas	347
2. Índice de ilustraciones	349
3. Índice onomástico	356
4. Índice geográfico	361