

SUMARIO

I	PRÓLOGO	
	Ricardo Olmos (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)	9
II.	APUNTES DE HISTORIOGRAFÍA ILCITANA: AURELIANO IBARRA Y MANZONI, PEDRO IBARRA Y RUIZ Y ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS	
	Rafael RAMOS FERNÁNDEZ (Museo Monográfico de la Alcudia y del Museo Municipal, Elche, Alicante)	15
III.	PIERRE PARIS Y EL HISPANISMO ARQUEOLÓGICO	
	Gloria MORA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)	27
IV.	LA CERÁMICA ÁTICA DEL YACIMIENTO ILCITANO	
	Carmen SÁNCHEZ (Universidad Autónoma, Madrid)	43
V.	LA CERÁMICA HELENÍSTICA DE RELIEVES DE LA ALCUDIA (ELCHE)	55
	Paloma CABRERA (Museo Arqueológico Nacional, Madrid)	
VI.	TIPOLOGÍA E ICONOGRAFÍA DE LA CERÁMICA IBÉRICA FIGURADA DEL ENCLAVE DE LA ALCUDIA (ELCHE, ALICANTE)	
	Trinidad TORTOSA (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC)	71
VII.	ICONOGRAFÍA Y CAMBIO SOCIAL: LA IMAGEN IBÉRICA EN ELCHE Y SU ENTORNO	
	Juan Antonio SANTOS (Universidad de la Rioja, Logroño)	223
VIII.	BIBLIOGRAFÍA	245