

Índice

PRESENTACIONES	9
INTRODUCCIÓN: “El Proyecto Guarrazar”, por Alicia Perea	23
EQUIPO INVESTIGADOR E INSTITUCIONES COLABORADORAS	27
CATÁLOGO: Relación de Piezas y Museos, por Alicia Perea	29
LIBRO I: DE LA HISTORIA DEL HALLAZGO Y LA ARQUEOLOGÍA	
DE GUARRAZAR, por Luis Balmaseda	63
<i>Los avatares del tesoro de Guarrazar</i>	67
<i>El yacimiento y sus excavaciones</i>	79
LIBRO II: DE LOS TALLERES Y LOS ORFEBRES, por Alicia Perea	
<i>Biografía versus historiografía</i>	119
<i>Conceptos y métodos</i>	123
<i>La tecnología del oro</i>	129
<i>Conclusión</i>	133
LIBRO III: DEL ESTUDIO ANALÍTICO DEL ORO, por I. Montero, T. Calligaro,	
A. Climent, G. Demortier, J.C. Dran y A. Perea	191
<i>Muestreo</i>	201
<i>Características generales del oro</i>	205
<i>Metal de base</i>	215
<i>Otros elementos laminares</i>	221
<i>Cadenas y elementos de enganche</i>	225
<i>Filigrana: hilos trabajados</i>	229
<i>Reparaciones y metales no nobles</i>	233
<i>Valoración general</i>	235

LIBRO IV: DEL ESTUDIO ANALÍTICO DE LAS GEMAS	239
<i>Gemas del Museo Arqueológico Nacional y Palacio Real,</i> <i>Madrid,</i> por J. S. Cózar y C. Sapalski	241
<i>Estudio por acelerador de las gemas del Museo Nacional de la Edad Media, Cluny,</i> por T. Calligaro, J.C. Dran y J.P. Poirot	275
<i>El enigmático origen de las esmeraldas del tesoro,</i> por T. Calligaro, J.P. Poirot, E. Antoine y A. Perea	287
LIBRO V: DE LAS CORONAS Y LAS CRUCES	295
<i>Las imágenes de Guarrazar,</i> por Óscar García Vuelta	297
<i>Las coronas de Guarrazar en los vaivenes de la historia,</i> por Christiane Eluère	311
<i>Las inscripciones del tesoro de Guarrazar,</i> por Isabel Velázquez	319
<i>El conjunto votivo de Guarrazar: función y significado,</i> por Javier Arce	347
<i>Orfebrería en Occidente durante los siglos VI y VII,</i> por Ángela Franco	355
<i>Influencias bizantinas,</i> por Miguel Cortés	367
<i>Arqueología y formación del Estado en la época visigoda,</i> por Lauro Olmo	377
BIBLIOGRAFÍA	387