

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
0. ENCUADRES	15
A) EL ESTUDIO DEL ESPACIO EN TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA	17
B) LA CONTROVERTIDA NOCIÓN DE DRAMA ROMÁNTICO ESPAÑOL	31
a) <i>El drama romántico como expresión de las esperanzas frustradas</i> .	41
b) <i>El mensaje unitario de los códigos</i>	44
1. EL CRONOTOPO ESPACIAL DEL ROMANTICISMO	55
A) LOS EDIFICIOS DESTINADOS A LAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN ESPAÑA	57
B) EL «ESPACIO TEATRAL»	59
C) EL PÚBLICO	60
D) LA OFERTA TEATRAL Y LAS EXPECTATIVAS DEL PÚBLICO	63
2. CONFIGURACIÓN Y EFECTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO	71
A) DEFINICIÓN. LOS ESCENARIOS ESPAÑOLES	73
B) CONFIGURACIONES ESCÉNICAS BÁSICAS	76
a) <i>División del espacio escénico en zonas</i>	78
b) <i>La apertura del espacio escénico</i>	84
c) <i>Espacios contiguos o latentes y su acceso a ellos</i>	89
d) <i>Los telones de fondo pintados en relación y contraste con el decorado escénico</i>	100
3. LOS ESPACIOS REPRESENTADOS	105
4. LAS CONCEPCIONES AUTORIALES DEL ESPACIO ESCENOGRÁFICO	129
5. EL ESPACIO LÚDICO CONCEBIDO Y ACTUADO	153
A) LA CUESTIÓN DE LOS TÉRMINOS	155
B) AUTORES, DIRECCIÓN Y ACTORES	155
C) ENTONACIÓN Y DECLAMACIÓN; KINÉSICA Y PROXÉMICA EN LOS TEXTOS ..	159

6. LOS ESPACIOS ALUDIDOS VERBALMENTE POR LOS PERSONAJES	173
A) ESPACIOS ALUDIDOS CORRESPONDIENTES CON LUGARES REPRESENTADOS O HISTÓRICOS	180
B) LA OCUPACIÓN DE UN ESPACIO COMO MOTIVO DRAMÁTICO	181
C) ESPACIOS ASOCIADOS A LA CÁRCEL	208
D) LA METONIMIA ESPACIAL	223
E) EL DESTIERRO DEL HÉROE PROSCRITO COMO MOTIVO ESPACIAL	231
F) LA CARENCIA DE ESPACIO PROPIO COMO SÍMBOLO	232
 EDICIONES Y MANUSCRITOS DE DRAMAS ROMÁNTICOS ESPAÑOLES	 235
 EDICIONES CITADAS DE DRAMAS ROMÁNTICOS ESPAÑOLES	 241
 OTRAS OBRAS CITADAS	 253
 REFERENCIAS DE ARTÍCULOS Y RESEÑAS PUBLICADOS EN LA PRENSA PERIÓDICA DEL SIGLO XIX	 257
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	 273