

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
PREFACIO	13
INTRODUCCIÓN	17
I. UN POLÍTICO CATALÁN PARA UNA EXPOSICIÓN FILIPINA	29
Víctor Balaguer y su política filipinista. Los porqués de una exposición filipina.	
II. PREPARATIVOS EN MARCHA	39
El proyecto expositivo. La organización insular.	
III. LOS FILIPINOS EN LA PENÍNSULA	55
Unos invitados muy especiales. Salarios, alimentos e indumento.	
IV. ESPACIOS Y ARQUITECTURAS FERIALES	67
El recinto ferial. El Palacio de Cristal. La ranchería igorrote, el pueblo indio y los <i>bahays</i> . El Pabellón Central. Las cuentas del certamen.	
V. LAS COLECCIONES. LA CRÍTICA RACIAL DE LOS PENINSULARES.	
LOS EXPOSITORES	85
El exotismo desdeñado: la mirada distante de las ciencias físicas. El exotismo recuperado: etnografía y vida cotidiana. Filipinas desde la administración militar. Flora y fauna: entre la historia natural y la administración forestal. Agricultura y ganadería: de las economías de subsistencia a una incipiente explotación industrial. Industria y comercio: apoteosis de las artesanías. Educación, cultura, ciencias y artes: argumentos para el combate ideológico y racial. Los expositores.	

VI.	EXHIBICIÓN Y ESPECTÁCULO EN EL PARQUE DEL RETIRO	135
	Fiestas salvajes y festejos oficiales. La muerte de los carolin- nos. Clausura oficial y reparto de premios.	
VII.	LA PRENSA Y LA EXPOSICIÓN	157
	Las posiciones previas: desconfianza, oposición política y racismo. Más racismo y algo de política: la prensa ante la exhibición consumada. Ética, higiene, sanidad y muerte.	
VIII.	IMÁGENES Y DISCURSOS SOBRE LA ALTERIDAD FILIPINA	179
	Salvajes, artesanos, moros y cristianos. Divagaciones y des- varíos. Una crónica singular: el semanario <i>La Avispa</i> y su visión satírica del certamen. Racismo, antropología y colo- nialismo en el diario <i>El Globo</i> . Las críticas de los ilustrados filipinos: identidad, nacionalismo y discurso moralizante. Frailes y salvajes.	
IX.	UNA ANTROPOLOGÍA POLÍTICA CONFESIONAL DE FILIPINAS	273
	El proyecto de las memorias complementarias. La memoria antropológica de los PP. Sánchez y Ruiz. Sobre el carácter del indio filipino. Crítica política, sociología y antropología confesional.	
X.	EXHIBICIONES COLONIALES Y EXPOSICIONES UNIVERSALES	297
	La fiebre exhibidora. Exposiciones etnográficas, coloniales y universales: ocio, negocio e imperio. Dos modelos de exhi- bición divergentes: el certamen de 1887 y la Exposición Colonial de Amsterdam de 1883.	
XI.	UN ESPECTÁCULO COLONIAL <i>MADE IN USA</i> : LA EXHIBICIÓN FILIPINA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SAN LUIS (1904) . .	319
	Un nuevo imperio se exhibe. La exposición universal de San Luis. La Reserva Filipina. Salvajes y cristianos en exhibi- ción. Flirteos interétnicos y racismo. Asimilación y segrega- ción. Manipuladores y manipulados: los ilustrados filipinos ante el certamen. La singular valoración del arte indígena. Madrid, 1887 vs. San Luis, 1904: balance final.	
XII.	HERENCIA Y TRASCENDENCIA DEL CERTAMEN MADRILEÑO	351
XIII.	IDEOLOGÍA Y COLONIALISMO EN LA EXPOSICIÓN DE 1887	361
	PRENSA PERIÓDICA DE ÉPOCA CITADA Y ABREVIATURAS	371
	BIBLIOGRAFÍA	375