

# Índice

PRESENTACIÓN	9
I. ANTECEDENTES GENERALES	13
1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	13
2. SÍNTESIS DE LA PREHISTORIA DE LA LOCALIDAD	15
2.1. Período Paleoindio (ca. 10.000 a.C. a 8.000 a.C.)	17
2.2. Período Arcaico (ca. 8.000 a.C. a 500 a.C.)	17
2.3. Período Alfarero Temprano (500 a.C. a 1000 d.C.)	18
2.4. Período Intermedio Tardío (1.000 d.C. a 1.430 d.C.)	19
2.5. Período Tardío o Inca (ca. 1.430 d.C. a ca. 1.540 d.C.)	21
3. LA PROBLEMÁTICA RUPESTRE EN LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA	22
3.1. Historia de la investigación	22
3.2. Deconstruyendo el Estilo Aconcagua y el Signo Escudo: Hacia una crítica de su ser arqueológico	24
4. PROBLEMA DE ESTUDIO, OBJETIVOS E HIPÓTESIS	26
II. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO	29
1. MARCO TEÓRICO	29
1.1. Semiótica	29
1.1.1. Semiótica, Signo y Arte Rupestre	31
1.1.2. Estilo	32
1.2. Arqueología del Paisaje	34
2. MARCO METODOLÓGICO	37
2.1. Identificación y registro de arte rupestre	37
2.2. El problema de la datación	42
2.3. Muestra de Estudio	46
2.3.1. Putaendo	46
2.3.2. Campos de Ahumada	50
2.3.3. Estero El Cobre	51
2.3.4. La Florida	51
2.3.5. Estero Pocuro	52
2.3.6. El Zaino-Laguna Copín	52
2.3.7. Ventisquero Juncal	53
2.3.8. Recapitulación	53
III. ESTILOS DE ARTE RUPESTRE EN LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA	55
1. FORMAS Y SINTAXIS EN EL ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA	55
1.1. Estilo I de arte rupestre de la cuenca superior del río Aconcagua	55
1.2. Estilo II de arte rupestre de la cuenca superior del río Aconcagua	61
1.3. Un tercer arte	75
1.4. Evaluación de los resultados obtenidos	76
2. PROPOSICIÓN CRONOLÓGICA-CULTURAL PARA EL ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA	79
2.1. Comparación de la semiótica del arte rupestre con otros sistemas de representación visual	79
2.1.1. Período Alfarero Temprano	80
2.1.2. Período Intermedio Tardío	80
Cerámica Diaguita	80
Tipo Putaendo Rojo sobre Blanco	80
Tipo Aconcagua Salmón	80
Tipo Aconcagua Rojo Engobado	81
2.1.3. Período Tardío o Incaico	81
Arquitectura	81
Vestimentas, Tejidos y Escudos	82
Cerámica	83
Danza Cítúa	83

2.2. Arte Rupestre, sistemas de representación visual y Culturas prehispánicas: En busca de una compatibilidad estructural para los estilos de grabado.	84
2.3. Comparaciones Iconográficas	85
2.3.1. Período Intermedio Tardío	85
2.3.2. Período Tardío	85
2.4. Superposiciones	86
2.5. Pátinas	86
2.6. Asociación espacial	86
3. LOS ESPACIOS DEL ARTE	87
3.1. Estilo I	87
3.2. Estilo II	89
3.3. Una visión integral: Estilos y cuencas	90
IV. LAS ESTRUCTURAS DEL ESPACIO	93
1. ANÁLISIS FORMAL DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE SITIOS DE ARTE RUPESTRE	93
1.2. Casa Blanca (Valle de Putaendo)	93
1.2. Campos de Ahumada	97
1.3. Cerro Almendral	100
1.4. Cerro Paidahuen	100
2. LAS FORMAS DEL ESPACIO RUPESTRE	107
3. LOS ESPACIOS DE LA MOVILIDAD	111
V. RECONSTRUCCIONES	113
1. EL ARTE RUPESTRE DEL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO (1000 – 1430 D.C.)	113
1.1. La lógica del arte rupestre	113
1.2. La identidad del arte rupestre	122
1.3. La racionalidad del arte rupestre	125
2. EL ARTE RUPESTRE DEL PERÍODO TARDÍO (CA. 1430 – CA 1540 D.C.)	128
2.1. La producción del arte rupestre	128
2.2. La lógica del arte rupestre	131
2.3. La identidad del arte rupestre	139
2.4. La racionalidad del arte rupestre	141
2.5. Recapitulación	143
3. EL ARTE RUPESTRE DEL PERÍODO COLONIAL TEMPRANO	144
VI. PALABRAS FINALES	147
VII. BIBLIOGRAFÍA	151
ANEXO 1: CARACTERIZACIÓN DE SITIOS DE ARTE RUPESTRE DE CAMPOS DE AHUMADA	161
ANEXO 2: SITIOS DE ARTE RUPESTRE IDENTIFICADOS EN LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA	165
ANEXO GRÁFICO	175