

ÍNDICE

Prólogo, por <i>José María Luzón</i>	9
Introducción, por <i>Beatrice Cacciotti</i>	11
I. EL COLECCIONISMO DE OBRAS ANTIGUAS Y MODERNAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.....	15
1. El coleccionismo anticuario en España en la primera mitad del siglo XIX	17
<i>Gloria Mora</i>	
2. Panorama del coleccionismo de escultura moderna en España en el primer tercio del siglo XIX	41
<i>Leticia Azcue Brea</i>	
3. Collezionisti spagnoli sullo scenario romano tra l'età napoleonica e la prima Restaurazione	59
<i>Beatrice Cacciotti</i>	
II. DON CARLOS MIGUEL FITZ-JAMES STUART Y SILVA, VII DUQUE DE BERWICK Y XIV DUQUE DE ALBA	77
1. Note sulla vita di un collezionista.....	79
<i>Beatrice Cacciotti</i>	
III. LAS COLECCIONES DE UN MECENAS EN ITALIA	103
1. La colección de vasos griegos	105
<i>Carmen Sánchez Fernández y Margarita Moreno Conde</i>	
2. I marmi antichi: modelli e scelte.	115
<i>Beatrice Cacciotti</i>	
3. Los círculos artísticos y la colección de pintura y de escultura moderna	131
<i>Jorge García Sánchez</i>	

4.	Souvenirs del Grand Tour	197
	<i>Jorge García Sánchez</i>	
5.	El proyecto museográfico del Duque	201
	<i>Jorge García Sánchez</i>	
6.	Su alcune vicende della collezione di marmi antichi	211
	<i>Beatrice Cacciotti</i>	
IV.	CATÁLOGO.....	223
1.	Vasos italiotas	225
	<i>Margarita Moreno Conde y Carmen Sánchez Fernández</i>	
2.	Esculturas antiguas	281
	<i>José Beltrán Fortes, Beatrice Cacciotti y María Luisa Loza Azuaga</i>	
3.	Esculturas modernas.....	317
	<i>Leticia Azcue Brea</i>	
	Fuentes y bibliografía	343