

# ÍNDICE

PREMISA .....	13
CAPÍTULO 1. PEDRO RUBIALES .....	27
1. Las fuentes .....	29
2. Rubiales y la historiografía.....	32
3. Los dos Rubiales, Pedro y Francesco.....	35
3.1. Sobre la edad de Pedro de Rubiales.....	36
4. Rubiales en España.....	40
5. “Providis viris Petro de Ruvialis de alburcherche hyspano pictor” en Roma, 1541 .....	44
6. El friso de Escipión el Africano .....	45
6.1. Sobre la comisión y la función del friso .....	62
7. La Loggia dei Prati de Castel Sant’Angelo.....	69
8. Rubiales en la iglesia de Santo Spirito in Sassia.....	72
9. La <i>Madonna</i> del Colegio Español de Santa Maria de Monserrat .....	83
10. La Sala dei Cento Giorni del Palacio de la Cancillería.....	86
11. Rubiales en Nápoles, 1548-1552.....	87
11.1. La <i>Capilla de la Sumaria</i> en los Tribunales de Castel Capuano .....	90
11.2. La <i>Madonna</i> del Palacio Real de Nápoles .....	117
11.3. La Capilla del Príncipe de Sulmona en la Iglesia de Monteoliveto ...	120
12. La Capilla del Palio en el Palacio de la Cancillería y la Capilla Galler de Santa Maria dell’Anima .....	128
13. De nuevo en Roma, 1552-1556.....	130
13.1. La <i>Decapitación de San Juan Bautista</i> en el Oratorio de San Giovanni Decollato .....	130
13.2. El friso con la <i>Historia de Moisés</i> del Palacio Ricci Sacchetti .....	131
13.3. El friso de Dido y Eneas en el Palacio Massimo di Pirro de Roma...	133
14. La <i>Crucifixión</i> del Oratorio del Gonfalone de Roma.....	150
CAPÍTULO 2. GASPAR BECERRA .....	157
1. Becerra en Italia. Las fuentes .....	159
2. Becerra y la Sala dei Cento Giorni en el Palacio de la Cancillería .....	163

3. En la <i>bottega</i> de Daniele da Volterra: la Capilla della Rovere y el friso con la <i>Historia de Baco</i> del Palacio Farnese.....	165
4. La Capilla del Palio en el Palacio de la Cancillería .....	173
5. Giulio Mazzoni y Gaspar Becerra. Las decoraciones del Palacio Capodiferro ..	173
6. Becerra y la iglesia de Santiago de los Españoles .....	183
6.1. La custodia y el aparato de la Semana Santa de 1554.....	184
6.2. La Capilla de Constantino del Castillo .....	187
7. Becerra y la colonia española en Roma .....	199
8. El Cardenal Juan Álvarez de Toledo, Gaspar Becerra y Lorenzo de Salcedo ...	203
8.1. La <i>Historia del Cuerpo Humano</i> de Juan de Valverde .....	208
9. Lo italiano en la obra española de Becerra: la <i>Historia de Perseo</i> en el Palacio de El Pardo y el Retablo Mayor de la Catedral de Astorga .....	217
10. Gaspar Becerra y la <i>Scuola de Trinità dei Monti</i> , la contratación de Patricio Cajés y Rómulo Cincinato .....	236
11. <i>Maniera</i> y <i>Contramaniera</i> en Becerra .....	247
 CAPÍTULO 3. PINTORES ESPAÑOLES DOCUMENTADOS EN LA <i>UNIVERSITÀ DEI PITTORI</i> DE SAN LUCAS Y EN LA COFRADÍA DE S. GIUSEPPE DI TERRASANTA .....	 253
 CAPÍTULO 4. PINTORES ESPAÑOLES DOCUMENTADOS EN ROMA NO ASOCIADOS A LA COFRADÍA DE SAN LUCAS NI A LA DE SAN GIUSEPPE DI TERRASANTA .....	 279
 CAPÍTULO 5. SOBRE LA SUPUESTA ESTANCIA DE ALGUNOS PINTORES ESPAÑOLES EN ROMA .....	 295
 CONCLUSIONES .....	 313
 APÉNDICE DOCUMENTAL .....	 333
 BIBLIOGRAFÍA .....	 353
 INDICE ONOMÁSTICO .....	 381