

Índice

PARTE 1. INTRODUCCIÓN	13
1. PRÓLOGO	13
2. PRESENTACIÓN	15
3. EL ARTE RUPESTRE COMO ARTE	18
CAPÍTULO 1	19
1. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.1. Los inicios	19
1.2. Los años 20 y 30	20
1.3. Años 40 y 50	20
1.4. Años 60 y 70	20
1.5. Años 80	21
1.6. Años 90	21
2. LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE	22
2.1. Paisaje y arqueología	23
2.2. Arte rupestre y espacio	24
2.3. Arte rupestre y forma	26
PARTE 2. ASPECTOS METODOLÓGICOS	28
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA	28
1. PROBLEMÁTICA PREVIA	28
2. ÁMBITOS DE ANÁLISIS	29
2.1. Espacio interno de la roca	29
2.2. Espacio de la estación	33
2.3. Espacio regional	34
3. PRESUPUESTOS TEÓRICOS PARA LA DEFINICIÓN DE ESTILO	35
4. PROCEDIMIENTO	35
PARTE 3. ESTILO ATLÁNTICO DE ARTE RUPESTRE	39
CAPÍTULO 3. ESTILO ATLÁNTICO DE ARTE RUPESTRE	39
1. DATOS CRONOLÓGICOS	39
1.1. Propuesta cronológica para el arte rupestre del Estilo Atlántico en Galicia	46
1.2. Interpretación de los resultados	49
1.3. Información adicional acerca de la cronología del Estilo Atlántico en Galicia	49
1.4. Consecuencias	50
2. ANÁLISIS DEL ESTILO ATLÁNTICO EN EL NOROESTE DE IBERIA	52
2.1. El Estilo Atlántico de arte rupestre	52
2.2. Elementos formales básicos	52
2.3. Motivos	53
2.4. Técnica de ejecución de los grabados	59
2.5. El soporte	61
2.6. Los paneles	63
2.7. Síntesis de los aspectos formales del panel en el arte rupestre de Estilo Atlántico	68
2.8. Temática	68
CAPÍTULO 4. LAS ESTACIONES DE ARTE RUPESTRE EN EL ESTILO ATLÁNTICO	77
1. LAS ESTACIONES DEL ESTILO ATLÁNTICO	77
1.1. La estructuración del espacio interno de las estaciones de arte rupestre	77
1.2. Interpretación del paisaje de las estaciones rupestres	99
2. EL EMPLAZAMIENTO DEL ARTE RUPESTRE DE ESTILO ATLÁNTICO EN GALICIA	101
2.1. Emplazamiento de los yacimientos habitacionales: el espacio doméstico	101
2.2. Emplazamiento de los petroglifos en el paisaje de la Prehistoria Reciente	103

2.3. La formación de territorios	106
2.4. Posibles estructuras territoriales supralocales	108
CAPÍTULO 5. PAISAJE Y RITUALIDAD	113
1. ASPECTOS RITUALES DEL ARTE RUPESTRE DE ESTILO ATLÁNTICO	113
1.1. Los molinos rupestres y su relación con los sitios con arte rupestre	114
RECAPITULACIÓN: PEDRA DAS FERRADURAS COMO MODELO DEL ESTILO DE ARTE RUPESTRE ATLÁNTICO	118
PARTE 4. ESTILO ESQUEMÁTICO ATLÁNTICO DE ARTE RUPESTRE	123
CAPÍTULO 6. ESTILO ESQUEMÁTICO ATLÁNTICO DE ARTE RUPESTRE	123
1. INTRODUCCIÓN	124
2. CONTROVERSIAS ACERCA DE LA CRONOLOGÍA DE ALGUNOS MOTIVOS	126
3. DATOS CRONOLÓGICOS DE LOS DISEÑOS	129
3.1. Estratigrafía horizontal	129
3.2. Estratigrafía vertical	130
3.3. Estudio comparativo del aspecto de la pátina de los surcos	131
3.4. Observación del contexto arqueológico recurrente	132
3.5. Recapitulación	133
4. ANÁLISIS DEL ESTILO ESQUEMÁTICO ATLÁNTICO	133
4.1. Elementos formales básicos	133
4.2. Los diseños	134
4.3. Técnica de grabado	137
4.4. Soporte	137
4.5. Panel	138
CAPÍTULO 7. ARTE RUPESTRE Y PAISAJE	145
1. EL PAISAJE DE LA EDAD DEL HIERRO	145
1.1. Modelo de emplazamiento para los castros del Hierro I	145
1.2. Modelo de emplazamiento para los castros del Hierro II	145
2. ESTACIONES COMPLEJAS	146
2.1. A Ferradura (Amoeiro)	146
2.2. Corme (Ponteceso)	152
2.3. Pedra Fita (Lugo)	156
2.4. Caneda-As Canles (Campo Lameiro)	160
3. ESTACIONES SENCILLAS	168
3.1. Castro de San Martiño (Arbo)	168
3.2. Outeiro do Galiñeiro (Cuntis)	169
3.3. Carballeira do Pombal-Penalba (Campo Lameiro)	170
4. MODELO DE EMPLAZAMIENTO DE LAS ESTACIONES ESQUEMÁTICO ATLÁNTICAS	171
4.1. Emplazamiento de la estaciones	171
CAPÍTULO 8. PAISAJE, RITUALIDAD Y PETROGLIFOS ESQUEMÁTICO ATLÁNTICOS	175
1. FINALIDAD DE LAS ESTACIONES CON GRABADOS RUPESTRES DE ESTILO ESQUEMÁTICO ATLÁNTICO	175
1.1. Sobre la reutilización de áreas rituales anteriores a la Edad del Hierro	175
1.2. Templos cristianos primitivos y áreas rituales castrexas	176
1.3. Rito de entronización real y podomorfos	178
PARTE 5 ARTE RUPESTRE: ESTILO Y SOCIEDAD EN LA PROTOHISTORIA Y PREHISTORIA RECIENTE	188
CAPÍTULO 9. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL ARTE RUPESTRE DE ESTILO ATLÁNTICO Y DE ESTILO ESQUEMÁTICO ATLÁNTICO	188
1. LOS DISEÑOS GRABADOS	188
2. EL PANEL	189
3. LA ESTACIÓN	190
4. CORRESPONDENCIAS EN EL ARTE RUPESTRE DE ESTILO ATLÁNTICO	192
4.1. Integración entre cultura y naturaleza	192
4.2. Espacio dinámico	192
4.3. Espacio integrado	193
5. CORRESPONDENCIAS EN EL ARTE RUPESTRE DE ESTILO ESQUEMÁTICO ATLÁNTICO	193
5.1. Separación entre cultura y naturaleza	194

5.2. Espacio estático	194
5.3. Escasa integración entre los elementos compositivos	194
PARTE 6. LAS OTRAS ARTES RUPESTRES	197
1. GRABADOS AL AIRE LIBRE ASOCIADOS A TÚMULOS	197
2. GRABADOS DE CRONOLOGÍA INDETERMINADA	199
2.1. Las figuras tipo ballesta	199
2.2. Zoomorfos y antropomorfos atípicos	200
2.3. Grabados irregulares	204
2.4. Coto das Sombríñas IV	205
BIBLIOGRAFÍA	207
AGRADECIMENTOS	216