

CAPA 30

**La Alfarería entre cultura y naturaleza: Propuesta de estudio tecnológico de una muestra de cerámica neolítica en la provincia de Pontevedra**

Wajari Velásquez Fernández

Instituto de Ciencias del Patrimonio

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Primeira edición

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general analizar una muestra de los aspectos tecnológicos de la cerámica prehistórica neolítica en la provincia de Pontevedra (Galicia, España) en distintos tipos de contextos, a fin de obtener pautas de identidad social y/o significación cultural en el aprendizaje alfarero que permita contribuir a su caracterización estilística. A través de un enfoque teórico metodológico encaminado en la “cadena tecnológica operativa”, la arqueología del paisaje y la antropología de la cultura material, se realizaron estudios cerámicos en el Museo de Pontevedra y se creó una base de datos a partir de las fichas de yacimientos de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia. Los resultados preliminares de esta propuesta metodológica nos permiten contrastar nuestras hipótesis aceptando que los aspectos tecnológicos se encuentran espacial, temporal y culturalmente delimitados y/o condicionados, pero creamos nuevas hipótesis entendiendo que la cultura material de este período se encuentra enmarcada en una lógica natural que reviste todos los pasos de la alfarería en un producto que transmite su propia naturaleza e invisibiliza la cultura que la hace realidad.

## Abstract

The present investigation is aimed to analyze technological aspects of the prehistoric Neolithic ceramic through a sample of pieces from the province of Pontevedra (Galicia, Spain). Pottery under analysis comes from different types of contexts, in order to search for social identity patterns or cultural values in the processes of pottery making. The theoretical and methodological approach is based on the concepts and principles of the technological operative chain, landscape archaeology and the anthropology of the material culture. Analyses were carried out at the Museum of Pontevedra and a supporting database on sites was created from the inventory of archaeological sites by the Xunta de Galicia. The preliminary results support the initial assumption that technological aspects are spatially, temporally and culturally conditioned. Besides that, new hypotheses are developed on the existence of a natural logic that frames all the process of the production of pottery in this period and area, a logic aimed to hide the cultural order beyond its production.

## Palabras Clave

Tecnología, alfarería, Neolítico, Galicia

## Keywords

Technology, pottery, Neolithic, Galicia

## NOTA INTRODUCTORIA

*“De suerte que el técnico es ciertamente el maestro de la civilización, puesto que es el maestro de las artes del fuego.”*

Leroi-Gourhan, André (1971: 175)

En este mundo actual, donde sostenemos desde la “academia” reglas morales (no escritas) de mantener las posturas y evitar ser “políticamente incorrectos”, este título de (la cerámica entre naturaleza y cultura) puede evocar ciertas posiciones o dualismos cartesianos que se buscan superar, desde hace algún tiempo en la arqueología (véase González-Ruibal, 2007). No es nuestra intención ser políticamente correctos, pero la circunstancia social de la arqueología nos obliga; no buscamos establecer una dualidad, buscamos establecer un rango de opciones (tecnológicas) en la alfarería, donde la decisión cultural de cada sociedad, establecerá un punto particular en esa gama de variedades, que no son negro o blanco (izquierda-derecha), son como la realidad de la vida, una gama de grises y no una división radical que sólo creamos en nuestros esquemas de interpretación.

“La alfarería entre cultura y naturaleza” es un proyecto de investigación planteado en el marco de mis estudios doctorales en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela y además como proyecto dentro de mi estancia de investigación del Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Todos los estudios, estancia e investigación fueron posibles gracias al programa de becas del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (MAEC) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID) del gobierno de España.

La presente monografía es el resultado de actualización del Trabajo de Investigación Tutelado (TIT) presentado (2010) en el departamento de Historia I, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, tutorizado por Jose Manuel Caamaño Gesto y dirigido por María Pilar Prieto Martínez. Buscamos por lo tanto, reflejar grosso modo

las primeras aproximaciones de una propuesta de sistematización y caracterización estilística de la alfarería en la prehistoria reciente gallega, así como los resultados preliminares obtenidos hasta ese momento. En la actualidad, la investigación ha modificado (y mejorado) los instrumentos de recolección de variables, acorde con la realidad del dato, pero para esta publicación hemos decidido, plasmar tal cual fueron realizados los análisis en aquel momento, actualizando datos aislados, incorporando nuevos análisis estadísticos y corrigiendo errores de aquella primera versión del trabajo. Nos parece importante señalar, que el presente trabajo es un estudio piloto, una propuesta metodológica de análisis cerámico realizado sobre una muestra limitada de yacimientos y materiales.

La presente investigación tiene como objetivo general: analizar los aspectos tecnológicos de la cerámica prehistórica neolítica en la provincia de Pontevedra (Galicia, España) en distintos tipos de contextos, a fin de obtener pautas de identidad social y/o significación cultural en el aprendizaje alfarero que permita contribuir a su caracterización estilística.

A través de un enfoque teórico metodológico orientado en la tecnología alfarera, y sustentado por el desarrollo de las teorías antropológicas y arqueológicas de la arqueología del paisaje, antropología de la cultura material y la cadena tecnológica operativa de múltiples autores a lo largo de la historia de la arqueología, buscamos comprender en profundidad patrones de enseñanza alfarera en el neolítico de Galicia (y por extensión en la prehistoria reciente) (Criado-Boado, 1988, 1991; Gosselain, 1998; Johnson, 2000; Lemonnier, 1993; Prieto-Martínez, 2001, 2009; Prieto-Martínez, *et al.*, 2010; Stark, 1998).

La importancia del estudio de aspectos tecnológicos de la cerámica, radica en que la selección de los distintos mecanismos en el proceso de manufactura, se encuentra culturalmente determinada, pero también puede ofrecer pistas sobre la selección geográfica, debido a los distintos sitios donde se obtenía la materia prima. En pocas palabras, los aspectos tec-

nológicos se encuentran temporal, espacial y culturalmente determinados y delimitados, o al menos condicionados. En este sentido, la práctica alfarera o la tradición cerámica se relaciona con la identidad del grupo social, debido a que representa una selección deliberada de materias primas tradicionales (Navarrete, 1990; Velásquez, 2007).

Siguiendo las propuestas estilísticas de Pilar Prieto (2001, 2008, 2009, 2010) sobre el neolítico gallego, buscamos acercarnos a registros de cultura material que han quedado relegado en el fondo de depósitos y museos. Al mismo tiempo, con una metodología sencilla pero exhaustiva buscamos crear una amplia y dinámica base de datos a partir de las fichas de yacimientos creada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia.

Los estudios tecnológicos no eran desconocidos para mí, antes de iniciar esta disertación, fue ese tipo de análisis lo que me permitió optar al título de antropólogo en un contexto indígena prehispánico del siglo XV y XVI en Venezuela. El enfoque teórico era similar al aplicado en aquel entonces, ahora mucho más madurado con nuevos autores, nuevas posturas, nuevas experiencias y una nueva formación doctoral en un contexto europeo, gallego. Mis hipótesis iniciales por lo tanto, se encontraban condicionadas por un contexto previo, aunque matizadas en la actualidad con nuevas realidades arqueológicas, con un nuevo objeto de estudio. Bajo el axioma teórico que señala: que en la cultura material pueden existir variantes que den indicios de sus sistemas sociales, entendiendo que la práctica alfarera tiene una relación intrínseca con los sistemas culturales de enseñanza que parten de sus sistemas sociales.

Esquematisamos el presente proyecto en una serie de capítulos que enmarcan en fases las distintas etapas de análisis realizados hasta el momento. El capítulo I lo dedicamos a una discusión teórica sobre las distintas posturas de acercarnos al dato arqueológico así como una serie de nociones conceptuales que creemos necesaria para el desarrollo del discurso aquí planteado.