

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

PARTE I

EL TEMA DE LOS MUNDOS PERDIDOS EN LA TEORÍA POSTMODERNA

Capítulo 1

ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS ACERCA DE LA POSTMODERNIDAD	31
1. INTRODUCCIÓN	31
2. LA POSTMODERNIDAD HOY	34
3. EN TORNO AL NOMBRE.....	37
3.1. El prefijo <i>post</i>	38
3.2. El sustantivo: ¿ <i>postmodernidad</i> o <i>postmodernismo</i> ?	39
3.3. Otros conceptos: tardomodernidad, sobremodernidad y neomodernidad	41
4. MODERNIDAD Y MODERNISMO	42
4.1. La modernidad	43
4.1.1. La modernidad de los postmodernos. Controversia Habermas-Lyotard..	43
4.1.2. Postmodernidad vs. Ilustración.....	47
4.1.3. Las dos modernidades.....	48
4.2. Modernismo.....	49
4.2.1. Modernismo como movimientos de vanguardia.....	51
4.2.2. Modernismo como corriente literaria del período de entreguerras.....	52

4.2.3. Modernismo como eslabón intermedio entre el Romanticismo y la postmodernidad.....	53
5. LOS ANTECEDENTES	54
5.1. Del Romanticismo a la postmodernidad. Dos figuras clave: Nietzsche y Heidegger (el cuestionamiento de la tradición metafísica I).....	55
5.1.1. Precursores de la postmodernidad	55
5.1.2. Herederos del Romanticismo.....	55
5.2. Postestructuralismo (el cuestionamiento de la relación lenguaje-mundo).....	59
5.2.1. Jacques Derrida (el cuestionamiento de la tradición metafísica II).....	61
5.2.2. Michel Foucault (el cuestionamiento del hombre como sujeto-objeto de las ciencias sociales).....	64
6. CONCLUSIÓN.....	67

Capítulo 2

EL VOCABULARIO DE LA POSTMODERNIDAD	71
1. INTRODUCCIÓN	71
2. EL VOCABULARIO FILOSÓFICO.....	72
2.1. Grandes relatos y pequeños relatos.....	72
2.2. Simulacro e hiperrealidad	76
2.3. Insipidez, pastiche y sublime histérico	78
2.4. Nómada, esquizo-sujeto y rizoma.....	82
3. EL VOCABULARIO DE LA CRÍTICA LITERARIA	84
3.1. Indeterminancia.....	85
3.2. Era del agotamiento y literatura democrática	90
3.3. Ironía o doble juego y ameno	93
3.4. Desnaturalización, des-doxificación y metaficción historiográfica	95
3.5. Imposibilidad de la hipótesis y corrección	99
3.6. Inestabilidad ontológica.....	100
4. CONCLUSIÓN.....	103

Capítulo 3

LA POSTMODERNIDAD Y LOS MUNDOS PERDIDOS	105
1. INTRODUCCIÓN	105
2. EL CUESTIONAMIENTO DE LA NOCIÓN «MUNDO». DEL «MUNDO» MODERNO A LOS «MUNDOS» POSTMODERNOS	106
3. EL CUESTIONAMIENTO DEL SUJETO. LOS «SIN HOGAR»	109
4. EL CUESTIONAMIENTO DE LA COORDENADA ESPACIAL. «NO LUGARES» Y «HETEROTOPÍAS»: EL LUGAR DE LOS «SIN HOGAR».....	113
4.1. Los «no lugares».....	114
4.2. Las «heterotopías»	116

5. EL CUESTIONAMIENTO DE LA COORDENADA TEMPORAL: EL PRESENTE DE LOS «SIN MEMORIA».....	118
6. EL CUESTIONAMIENTO DE LA NOCIÓN «NOSTALGIA».....	121
7. CONCLUSIÓN.....	126

PARTE II

EL TEMA DE LOS MUNDOS PERDIDOS EN LA NOVELA POSTMODERNA

Capítulo 4

MUNDO(S) PERDIDO(S). POSTMODERNIDAD Y ROMANTICISMO. APUNTES PARA UNA TIPOLOGÍA.....	133
1. INTRODUCCIÓN.....	133
2. EL TEMA DE LOS MUNDOS PERDIDOS EN LA LITERATURA POSTMODERNA.....	134
3. EL TEMA DEL MUNDO PERDIDO EN LA LITERATURA ROMÁNTICA.....	140
4. CONCLUSIONES.....	147

Capítulo 5

MOON PALACE (1989), DE PAUL AUSTER.....	149
1. INTRODUCCIÓN.....	149
2. ESTRUCTURA.....	151
3. CAÍDAS Y ASCENSIONES.....	153
3.1. Antes de la caída: un nombre frágil.....	153
3.2. Primera caída (primera parte).....	156
3.3. Segunda caída (segunda parte).....	158
3.4. Anhelos de ascensión.....	159
4. TIEMPO CÍCLICO, TIEMPO LUNAR.....	162
4.1. Tiempo cíclico.....	162
4.2. Tiempo lunar.....	164
5. REGRESO AL OESTE.....	165
6. CONCLUSIONES.....	167

Capítulo 6

THE REMAINS OF THE DAY (1989), DE KAZUO ISHIGURO.....	169
1. INTRODUCCIÓN.....	169
2. ESTRUCTURA: ENTRE EL MUNDO PERDIDO Y EL NUEVO.....	171

2.1. Primer nivel: año 1956.....	172
2.2. Segundo nivel: años 1920-1930.....	174
3. COORDENADA ESPACIAL: ENTRE DARLINGTON HALL Y EL ROSE GARDEN HOTEL	181
3.1. Inglaterra.....	181
3.2. Campiña vs. Aldea	183
3.3. Mansión vs. hotel.....	185
3.4. Espacios íntimos de Stevens: la despensa y el coche	185
4. PERSONAJE: ENTRE LORD DARLINGTON Y MR. FARRADAY	186
4.1. Lord Darlington	186
4.2. Mr. Farraday.....	186
5. CONCLUSIONES	188

Capítulo 7

<i>DISGRACE</i> (1999), DE J. M. COETZEE	189
1. INTRODUCCIÓN	189
2. ESTRUCTURA	192
3. METÁFORAS DE LA EXPULSIÓN.....	193
3.1. De tiburón a perro abandonado.....	193
3.2. De la palabra poética al gruñido	196
4. MODERNO MUNDO PERDIDO, ARCAICO NUEVO MUNDO	198
5. CONCLUSIONES	201

Capítulo 8

<i>L'IGNORANCE</i> (1999), DE MILAN KUNDERA	203
1. INTRODUCCIÓN	203
2. ESTRUCTURA	206
3. ENSAYO SOBRE LA IMPOSIBILIDAD DEL REGRESO.....	208
4. ANÁLISIS DECONSTRUCTIVO DE LA <i>ODISEA</i>	209
5. RELATOS DE IRENA Y JOSEF.....	211
5.1. Relato de Irena.....	211
5.1.1. Primer momento: «antesala» del regreso.....	212
5.1.2. Segundo momento: regreso	213
5.1.3. Tercer momento: paseo por Praga.....	214
5.1.4. Cuarto momento: encuentro entre Irena y Josef	215
5.2. Relato de Josef.....	217
5.2.1. Primer momento: regreso.....	217

5.2.2.	Segundo momento: paseo por Praga.....	218
5.2.3.	Tercer momento: encuentro entre Josef e Irena	218
6.	EL MUNDO PERDIDO DE IRENA Y JOSEF	218
6.1.	Irena	219
6.2.	Josef	220
7.	CONCLUSIONES	221

Capítulo 9

AUSTERLITZ (2001), DE W. G. SEBALD	223
1. INTRODUCCIÓN	223
2. ESTRUCTURA	226
2.1. Primer nivel.....	226
2.2. Segundo nivel	228
3. MUNDOS PERDIDOS.....	229
3.1. El mundo perdido del narrador	229
3.2. El mundo perdido de Austerlitz	231
3.2.1. La revelación en el colegio Stower Grange.....	231
3.2.2. La revelación en la librería de Penélope Peaceful.....	233
4. MUNDOS FALSOS.....	234
4.1. Tiempo falso	238
4.1.1. Actitud del narrador: pavor ante el avance de las agujas del reloj.....	239
4.1.2. Actitud de Austerlitz: deconstrucción del tiempo	240
4.2. Espacio falso	243
4.2.1. Primer nivel: los no lugares	243
4.2.2. Segundo nivel: del espacio como refugio al espacio como obstáculo...	244
4.2.2.1. La Biblioteca Nacional de París.....	245
5. CONCLUSIONES	249

Capítulo 10

SOINUJOLEAREN SEMEA (2003), DE BERNARDO ATXAGA	251
1. INTRODUCCIÓN	251
2. ESTRUCTURA	253
3. VIDA ANTIGUA, VIDA NUEVA.....	256
3.1. Vida antigua (1948-1976).....	257
3.1.1. Infancia: sueño (1948-1964).....	257
3.1.2. Adolescencia: despertar (1964-1970)	258
3.1.3. Primera juventud: acción (1970-1976).....	259

3.2. Muerte y resurrección (1976)	260
3.3. Vida nueva (1976-1999)	261
4. PARAÍSO PERDIDO, SIMULACRO RECUPERADO	262
4.1. Obaba (vida antigua).....	262
4.1.1. Espacio rural vs. espacio urbano.....	263
4.1.2. Espacio de Ángel (franquista) vs. espacio de Juan (anti-franquista).....	264
4.1.3. Paraíso desvirtuado.....	265
4.2. Stoneham: vida nueva.....	265
5. REFERENCIAS INTERTEXTUALES	266
6. CONCLUSIONES	272
CONCLUSIONES	275
BIBLIOGRAFÍA CITADA	283