

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: Miguel Cabañas Bravo	15
I. LOS ARTISTAS Y LAS AGRUPACIONES ARTÍSTICAS ESPAÑOLAS FUERA DE ESPAÑA	
MARGARITA ESTELLA MARCOS: <i>Escultores y esculturas españolas del siglo XVI fuera de España: la escuela napolitana</i>	21
ANNA REUTER: <i>Francisco de Goya en el extranjero: el viaje a Italia y el exilio en Francia</i>	37
WIFREDO RINCÓN GARCÍA: <i>Ponzano y Pradilla, dos artistas aragoneses pensionados, que se quedaron en Roma</i>	49
ESTEBAN CASADO ALCALDE: <i>Arquitectos de la Academia Española en Roma (siglo XIX)</i>	63
CARLOS REYERO: <i>La participación de los escultores españoles en las exposiciones universales de París de 1855 a 1889</i>	79
JESÚS LÓPEZ DÍAZ: <i>La influencia del arquitecto español Rafael Leoz (1921-1976) en la arquitectura social latinoamericana</i>	93
LUCÍA GARCÍA DE CARPI: <i>Joan Junyer y Esteban Francés: escenógrafos de Balanchine</i>	105
GENOVEVA TUSELL GARCÍA: <i>La internacionalización del arte abstracto español. Exposiciones oficiales en el exterior (1955-1964)</i>	121
MÓNICA NÚÑEZ LAISECA: <i>El realismo español fuera de España: transmisión y lectura de una identidad estética durante la guerra fría</i> ...	131
PAULA BARREIRO LÓPEZ: <i>La proyección internacional de la abstracción geométrica española (1957-1972): una aproximación</i>	143

II. LAS OBRAS Y LAS COLECCIONES DE ARTE ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO

MANUELA B. MENA MARQUÉS: <i>Grandes colecciones de pintura española</i>	157
ELISA BERMEJO: <i>Las obras de Bartolomé Bermejo fuera de España</i>	171
ISABEL MATEO GÓMEZ: <i>Sillas de coro góticas, fuera de España</i>	179
JUANA HIDALGO OGÁYAR: <i>Doña Mencía de Mendoza embajadora del arte español en Breda</i>	185
M. ^a DEL CARMEN HEREDIA MORENO: <i>Apuntes sobre el tráfico artístico con América en el siglo XVI. Artistas, artesanos y mercaderías en la carrera de Indias</i>	193
MATÍAS DÍAZ PADRÓN: <i>Velázquez extramuros: la Inmaculada Concepción, Santa Rufina y Las Meninas de Kingston Lacy</i>	207
ÉVA NYERGES: <i>La colección de pinturas de Alonso Cano en Budapest. Nuevas aportaciones al maestro</i>	227
LUZMILA KAGANÉ: <i>Nuevos datos sobre los cuadros de Murillo del período temprano en el Ermitage</i>	245
FERNANDO CHUECA GOITIA: <i>Arquitectura barroca entre España y América</i>	257
AMELIA LÓPEZ-YARTO ELIZALDE: <i>La colección de plata española del Victoria and Albert Museum de Londres</i>	265
MARÍA PAZ AGUILÓ ALONSO: <i>La fortuna de las colecciones de Artes Decorativas españolas en Europa y América: estudios comparativos</i>	275
ALMUDENA ROS DE BARBERO: <i>El pintor Jean-Baptiste Lebrun (1748-1813), primer marchante francés de pintura española</i>	291
TATIANA VINOGRADOVA: <i>Pintura española en los fondos del Museo Estatal de Historia de la Religión de San Petersburgo</i>	305
ISADORA ROSE-DE VIEJO: <i>Desde el palacio madrileño de Godoy al mundo entero</i>	317
JESÚS-PEDRO LORENTE LORENTE: <i>De Goya a Zuloaga: pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia</i>	331
ENRIQUE ARIAS ANGLÉS y AURORA GIL SERRANO: <i>'Las Termas de Caracalla' de Virgilio Mattoni: un cuadro reencontrado</i>	343
RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES: <i>Monumentos conmemorativos de escultores españoles en Iberoamérica (1897-1926)</i>	355
RAFAEL SUMOZAS GARCÍA-PARDO: <i>Influencia de la minería española en la arquitectura y el urbanismo de Perú y Bolivia (1820-1920)</i>	367
MARK A. ROGLÁN: <i>La pintura de Joaquín Sorolla en los museos estadounidenses (fuera de The Hispanic Society of America): un breve repaso a las obras y su coleccionismo</i>	381
GERARDO PÉREZ CALERO: <i>El Museo Juan B. Castagnino de Rosario (Argentina) y su colección de pintura española</i>	395
MARÍA ELENA BABINO: <i>El Museo 'Atelier Antonio Ortiz Echagüe'. La recepción de Ortiz Echagüe en la Argentina</i>	405
JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ: <i>Pintura española en los museos alemanes Gemäldegalerie alte meister de Kassel, städel Frankfurt Gemälde y Wallraf-Richartz-Museum de Colonia</i>	421

PAZ FERNÁNDEZ Y FEDERICO GARCÍA SERRANO: <i>Nuevas tecnologías e Historia del Arte. El Museo Imaginado de la pintura española fuera de España</i>	431
---	-----

III. LOS ESTUDIOS Y LA FORTUNA CRÍTICA DEL ARTE ESPAÑOL DESDE EL EXTERIOR

ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS: <i>Descubrimiento del arte español por la crítica extranjera en las últimas décadas: logros y carencias</i>	443
GENEVIÈVE BARBÉ-COQUELIN DE LISLE: <i>El arte medieval español visto por los historiadores del arte franceses en el siglo XX</i>	453
AGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA: <i>Creadores forasteros de la historia del arte español</i>	459
PAVEL STEPÁNEK: <i>La 'Grecomanía' checa: el Greco en el arte moderno checo a principios del siglo XX</i>	469
JOSÉ ÁLVAREZ LOPERA: <i>Astruc, Manet y El Greco</i>	483
AMAYA ALZAGA: <i>La fortuna crítica de José de Ribera en Francia en los siglos XVII y XVIII: la formación del mito romántico</i>	501
ODILE DELENDA: <i>Zurbarán y la crítica francesa de arte en el siglo XIX</i>	513
KARIN HELLWIG: <i>Los pintores alemanes de la segunda mitad del siglo XIX ante Velázquez</i>	531
TERESA POSADA KUBISSA: <i>Fortuna crítica de Goya en Alemania</i>	545
HILARY MACARTNEY: <i>'De todos los pintores, el favorito más universal' Sir William Stirling Maxwell y el gusto por Murillo en Gran Bretaña y los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX</i>	557
EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO: <i>El jardín español en los escritos de los viajeros extranjeros</i>	569
FERNANDO GARCÍA RODRÍGUEZ Y M ^a VICTORIA GÓMEZ ALFEO: <i>La valoración del arte español fuera de España en la crítica de arte (Periódicos españoles de 1900-1935)</i>	591
SILKE IMMENGA: <i>Gertrude Stein y Picasso. Una amistad en el extranjero</i>	609
KENJI MATSUDA: <i>La imagen de Picasso dentro y fuera de España durante los años treinta</i>	619
ALFONSO PALACIO ÁLVAREZ: <i>'Cahiers d'Art' y su compromiso con el arte español durante la Guerra Civil (1936-1939)</i>	633
MIGUEL CABAÑAS BRAVO: <i>El arte español desde los críticos e historiadores del exilio republicano en México</i>	645
JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ: <i>Una polémica (frustrada) de partido</i>	675