

ÍNDICE

PRÓLOGO, por Pedro Navascués Palacio	13
INTRODUCCIÓN	17

PRIMERA PARTE

LA ESCUELA ESPECIAL DE ARQUITECTURA (1844-1857)	21
1. La creación de la Escuela y sus límites	23
Contexto histórico-cultural y reforma educativa	23
La revolucionaria propuesta de José Jesús de Lallave	27
El decreto de 25 de septiembre de 1844 y el alcance de la reforma	34
Reticencias de la Academia y ofensiva de los profesores de arquitectura	45
La gran farsa de la Escuela de Nobles Artes de la Academia de San Fernando: la “autonomía dependiente” de la Escuela de Arquitectura	48
La aplicación del nuevo plan de estudios	56
2. Hacia la renovación pedagógica	67
El debate sobre la enseñanza de la arquitectura en la prensa especializada	67
El papel de las asignaturas en la renovación pedagógica: dos casos, a título de ejemplo	80
El papel de los libros. Los suministros de Casimiro Monier	85
3. El nuevo sistema de pensiones en el extranjero	91
El remanente académico	91
Un gran avance: el reglamento de 1851	102
La crítica de José Galofre	106
La pensión de Francisco de Cubas	111
La pensión como medio, no como fin: Ramón María Ximénez	116
Mendívil y Bustamante, o la repetición del caso Gándara-Jareño	119

4. El experimento politécnico de la Escuela Preparatoria para ingenieros y arquitectos	123
La creación de la Escuela Preparatoria	123
Resultados de la interacción de la Preparatoria con la Escuela de Arquitectura.	
Reforma del plan de estudios y primera rebelión del alumnado	135
5. La apropiación de una identidad	145
La enseñanza de Maestros de obras en el marco de la reforma de las academias provinciales	145
El ansiado reglamento de la Escuela de Arquitectura (1850). Plan de estudios, personal docente y alumnado	148
Las expediciones artísticas: “lecciones vivas” de historia de la arquitectura y germen de los <i>Monumentos Arquitectónicos de España</i>	158
La Escuela de Arquitectura y la carrera de Maestro de obras: entre la afinidad y el distanciamiento	170
6. La Escuela del Bienio Progresista	181
La Reforma de 1855	182
La supresión de la Escuela Preparatoria para ingenieros y arquitectos: ganan aquéllos, pierden éstos	182
Un plan de estudios casi perfecto	187
El cuerpo docente, capitaneado por Zabaleta	192
Alumnos: ingreso, exámenes y obtención del título	196
Desaparición de la enseñanza de Maestros de obras: los Aparejadores toman el relevo	197
Un apunte sobre el local de la calle de los Estudios	200
7. Los proyectos <i>fin de carrera</i>: entre repentes y pensados	205
El proyecto en el contexto escolar	206
Diversidad temática y disparidad programática	210
Valoración de los medios en el proceso creativo. El dibujo y la plasmación de la idea	217
Valoración de los resultados	225

SEGUNDA PARTE

LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA (1857-1914)	261
Introducción	263
1. De la “Ley Moyano” a <i>La Gloriosa</i>	267
Efectos de la Ley Moyano sobre la enseñanza de la arquitectura	267
La biblioteca de la Escuela de Arquitectura en 1857	274
Tiempos difíciles. Los primeros años de la nueva etapa: la dirección de Aníbal Álvarez	277

Hacia un nuevo plan de estudios. El reglamento de 1864 y la vuelta de Pascual y Colomer a la jefatura de la Escuela	287
La actualización de los programas de las asignaturas en 1860	288
El reglamento de 1864	299
El giro conservador del ministro Orovio y su repercusión en la Escuela de Arquitectura	304
El “informe Colomer”: conflictos y disensiones internas	310
A vueltas con la enseñanza preparatoria. Partidarios y detractores de la Facultad de Ciencias	317
Alumnado y vicisitudes de la enseñanza	321
Los pensionados en el extranjero	324
 2. Bajo el síndrome de la libertad de enseñanza. La Escuela durante el Sexenio revolucionario	333
Anhelada conquista revolucionaria	333
Libertad de enseñanza y enseñanza de la arquitectura	335
La interpretación del profesor Luis Cabello y Aso	340
Inestabilidad en la jefatura de la Escuela. La dirección inédita de Blas Crespo	342
La creación de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, consecuencia última de la libertad de enseñanza	347
Otros efectos del nuevo régimen sobre la enseñanza de la arquitectura	352
Incremento de la demanda de arquitectos	352
Crisis del Arte frente a la Técnica	356
Oposiciones a la cátedra de Teoría del Arte arquitectónico (1871). Miguel Aguado y el triunfo de las posiciones conservadoras	359
Los pensionados en el extranjero y la creación de la Academia Española de Bellas Artes de Roma	366
 3. La Escuela de la Restauración	373
Ajuste de cuentas	373
Inspección de Instrucción pública: el demoledor informe de José Amador de los Ríos	374
La réplica de Francisco Jareño	379
1875. El reglamento que se quedó en reforma del plan de estudios: el decisivo papel de Jareño y el renacer de la Escuela	383
Primeras reacciones a la reforma	392
El largo <i>reinado</i> (1875-1888) de José Jesús de Lallave	394
Relevo en la dirección de la Escuela	394
El debate teórico	397
Movimientos en el profesorado. La saludable práctica de las oposiciones	407
Alumnos	413
La Escuela General Preparatoria para ingenieros y arquitectos (1886-1892). Segundo intento	415
Hacia el último reglamento del siglo (y del periodo 1844-1914)	427
La Escuela de Arquitectura en los años de la Preparatoria	427
El reglamento de 1896 y sus circunstancias	432
Los primeros pensionados de San Pietro in Montorio	441
Panorama de fin de siglo. Una propuesta de “regeneración” de la Arquitectura a partir de la enseñanza	450

4. El desapercibimiento del nuevo siglo	455
Regeneracionismo ensimismado. El triunfo de las ideas de los Cabello:	
la técnica contra las cuerdas	455
La enseñanza de la arquitectura en los congresos de arquitectos	459
Vida académica	468
El protagonismo de los alumnos en diversos frentes	468
Sin noticias de Ellas	474
La dinámica interna del profesorado	481
El papel de Ricardo Velázquez Bosco y Vicente Lampérez como principales	
sostenedores del prestigio de la Escuela	487
Motivaciones del nuevo plan de estudios (1914). La “causa perdida”	
de Anasagasti	494
Las primeras pensiones del siglo XX	500
Aspectos transversales: París, Múnich, Milán..., otras formas de enseñar	
la arquitectura	507
 FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA	 545