

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	13
<i>Índice de abreviaturas</i>	15

PRIMERA PARTE EL AUTOR Y SU OBRA

CAPÍTULO I. CONFLICTOS ESTÉTICOS Y PANORAMA LITERARIO	19
CAPÍTULO II. VIVIR POR LOS SUEÑOS	25
CAPÍTULO III. GALICIA COMO FONDO	31
CAPÍTULO IV. MITOS QUE SON VIDAS	41
CAPÍTULO V. COTIDIANIDAD DE LOS MITOS	45
CAPÍTULO VI. VIVIR POR LOS SUEÑOS	51
CAPÍTULO VII. EL ARTE MARAVILLOSO DE CONTAR	55
CAPÍTULO VIII. EL PODER ESTÉTICO DE LA PALABRA	63

SEGUNDA PARTE EL TEATRO PRESENTE EN SU NARRATIVA

CAPÍTULO IX. FUNCIÓN DE ROMEO Y JULIETA, FAMOSOS ENAMORADOS	73
CAPÍTULO X. LA NOCHE VA COMO UN RÍO	85

CAPÍTULO	XI. ESCENA SEGUNDA Y VIGÉSIMO QUINTA DE LA PIEZA DE TEATRO CHINO LLAMADA LA DAMA QUE ENGAÑADA POR UN DIABLO ELEGANTE QUISO COMPRARLE AL VIENTO LA PERDIZ QUE HABLABA O LA VERDADERA HISTORIA DE UN MANDARÍN QUE POR NO GASTAR QUEDÓ CORNUDO	99
CAPÍTULO	XII. EL OBJETO DE LA TEATRALIZACIÓN NARRATIVA	105
CAPÍTULO	XIII. A IMITACIÓN DE LOS HÉROES LITERARIOS	111
CAPÍTULO	XIV. EL EMISOR-ACTOR Y EL RECEPTOR-PÚBLICO	119
CAPÍTULO	XV. TRAJES O DISFRACES: UN SISTEMA DE EMISIÓN SÍGNICA.	133
CAPÍTULO	XVI. TÉCNICAS VOCALES Y REPERTORIOS KINÉSICOS.	143
CAPÍTULO	XVII. VISUALIZACIÓN DE ESCENAS. EL SISTEMA OBJETUAL Y SUS POSIBILIDADES CONNOTADORAS	155
CAPÍTULO	XVIII. UNOS PERSONAJES QUE SE PARECÍAN A CUNQUEIRO.	167
	<i>Bibliografía</i>	193