

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. Tradición e innovación en la escenografía de la danza durante los tres primeros lustros de la Edad de Plata española (1916-1931)....	15
1.1. Panorama general en los albores del periodo: la situación en 1916.....	15
1.1.1. Un modelo de innovación escénica: los Ballets Russes y sus consecuencias	15
1.1.2. Los cambios emergentes en Europa y EEUU	23
1.1.3. Lastres decimonónicos: el escenario de la danza en la España de principios de siglo.....	30
1.2. Los nuevos aires. Las propuestas innovadoras de las compañías en gira: de Diaghilev a Isadora	37
1.2.1. Elementos originales de los Ballets Russes de Diaghilev	37
1.2.2. Las nuevas estéticas de las compañías de danza extranjeras.....	61
1.3. La respuesta a las nuevas tendencias en el escenario internacional: la danza noucentista y las figuras transgresoras	67
1.3.1. La puesta en escena de la danza noucentista	68
1.3.2. La bailarina de los pies desnudos	77
1.3.3. La danza en los teatros de arte y el esplendor de las frivolidades.....	81

1.4. El institucionalismo como plataforma de renovación de la danza y de recuperación del folklore	90
1.4.1. La danza y la formación integral	95
1.4.2. La puesta en escena del folklore recuperado	105
2. La escenografía de la danza en la II República (1931-1936)	113
2.1. El contexto teatral republicano: antecedentes y proyectos.....	114
2.1.1. Proyectos de creación de un Teatro Nacional	114
2.1.2. Los teatros universitarios e itinerantes.....	120
2.1.3. El despertar del teatro comprometido	127
2.2. El nacimiento de <i>la española</i>	131
2.2.1. La construcción del imaginario: Antonia Mercé «La Argentina» y los Ballets Espagnols	131
2.2.2. Pintores modernos en la danza española.....	138
2.3. En la estela de «La Argentina»: danza, modernidad y vanguardia	161
2.3.1. Los Bailes de Vanguardia de Vicente Escudero.....	161
2.3.2. Los Bailes Españoles de «La Argentinita»	171
2.3.3. Otras iniciativas de interés: los Ballets de Teresina Boronat y Laura de Santelmo	180
2.4. Danza clásica y formas nuevas.....	189
2.4.1. Últimas colaboraciones con compañías extranjeras ...	190
2.4.2. Joan Magrinyà y la danza catalana	195
2.4.3. Proyectos interrumpidos por el estallido de la Guerra Civil española.....	200
EPÍLOGO.....	203
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	211
1. Fuentes primarias.....	211
1.1. Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.....	211
1.2. Catálogos de exposiciones	212
1.3. Libros y artículos especializados	216
1.4. Artículos de prensa periódica.....	225
2. Fuentes secundarias	235
2.1. Bibliografía general.....	235
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	243
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	255