

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| 1. Tradición e innovación en la escenografía de la danza durante los tres primeros lustros de la Edad de Plata española (1916-1931).... | 15 |
| 1.1. Panorama general en los albores del periodo: la situación en 1916..... | 15 |
| 1.1.1. Un modelo de innovación escénica: los Ballets Russes y sus consecuencias | 15 |
| 1.1.2. Los cambios emergentes en Europa y EEUU | 23 |
| 1.1.3. Lastres decimonónicos: el escenario de la danza en la España de principios de siglo..... | 30 |
| 1.2. Los nuevos aires. Las propuestas innovadoras de las compañías en gira: de Diaghilev a Isadora | 37 |
| 1.2.1. Elementos originales de los Ballets Russes de Diaghilev..... | 37 |
| 1.2.2. Las nuevas estéticas de las compañías de danza extranjeras..... | 61 |
| 1.3. La respuesta a las nuevas tendencias en el escenario internacional: la danza noucentista y las figuras transgresoras..... | 67 |
| 1.3.1. La puesta en escena de la danza noucentista | 68 |
| 1.3.2. La bailarina de los pies desnudos | 77 |
| 1.3.3. La danza en los teatros de arte y el esplendor de las frivolidades..... | 81 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 1.4. | El institucionalismo como plataforma de renovación de la danza y de recuperación del folclore | 90 |
| 1.4.1. | La danza y la formación integral | 95 |
| 1.4.2. | La puesta en escena del folclore recuperado | 105 |
| 2. | La escenografía de la danza en la II República (1931-1936) | 113 |
| 2.1. | El contexto teatral republicano: antecedentes y proyectos..... | 114 |
| 2.1.1. | Proyectos de creación de un Teatro Nacional | 114 |
| 2.1.2. | Los teatros universitarios e itinerantes..... | 120 |
| 2.1.3. | El despertar del teatro comprometido | 127 |
| 2.2. | El nacimiento de <i>la española</i> | 131 |
| 2.2.1. | La construcción del imaginario: Antonia Mercé «La Argentina» y los Ballets Espagnols | 131 |
| 2.2.2. | Pintores modernos en la danza española..... | 138 |
| 2.3. | En la estela de «La Argentina»: danza, modernidad y vanguardia | 161 |
| 2.3.1. | Los Bailes de Vanguardia de Vicente Escudero..... | 161 |
| 2.3.2. | Los Bailes Españoles de «La Argentinita» | 171 |
| 2.3.3. | Otras iniciativas de interés: los Ballets de Teresina Boronat y Laura de Santelmo | 180 |
| 2.4. | Danza clásica y formas nuevas..... | 189 |
| 2.4.1. | Últimas colaboraciones con compañías extranjeras ... | 190 |
| 2.4.2. | Joan Magrinyà y la danza catalana | 195 |
| 2.4.3. | Proyectos interrumpidos por el estallido de la Guerra Civil española..... | 200 |
| | EPÍLOGO..... | 203 |
| | FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA | 211 |
| 1. | Fuentes primarias..... | 211 |
| 1.1. | Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación..... | 211 |
| 1.2. | Catálogos de exposiciones | 212 |
| 1.3. | Libros y artículos especializados | 216 |
| 1.4. | Artículos de prensa periódica..... | 225 |
| 2. | Fuentes secundarias | 235 |
| 2.1. | Bibliografía general..... | 235 |
| | ÍNDICE ONOMÁSTICO..... | 243 |
| | ÍNDICE DE ILUSTRACIONES..... | 255 |