

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	19
Capítulo I. LA CREACIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)	25
• Antecedentes del CSIC	25
• El CSIC, nuevo centro de investigación	28
• La construcción de nuevos edificios	32
Capítulo II. DECISIÓN DEL CSIC DE ERIGIR UN TEMPLO AL ESPÍRITU SANTO	39
• Finalidad de la construcción del templo	39
• La ubicación de la Iglesia dentro del nuevo entorno arquitectónico	40
Capítulo III. EL ARQUITECTO DEL NUEVO TEMPLO	45
• Miguel Fisac Serna.....	45
• Su arquitectura civil	49
• Su arquitectura religiosa	54
Capítulo IV. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO ..	65
• Transformación del Auditórium	65
• Características arquitectónicas: el exterior	69
• Características arquitectónicas: el interior	78
• La capilla de la Virgen y sacristía	86

• Influencias bizantinas	89
• Proyectos y premios de Miguel Fisac	93
Capítulo V. LA OBRA ESCULTÓRICA DE ADSUARA	97
• Los movimientos artísticos hispanos de la escultura en la primera mitad del siglo XX	97
<i>La renovación de Rodin</i>	97
<i>El Modernismo</i>	98
<i>El Noucentisme</i>	99
<i>La escultura castellana</i>	101
<i>Las Vanguardias</i>	102
<i>El arte durante el conflicto bélico (1936-1939)</i>	104
<i>El arte de la posguerra</i>	106
• Datos biográficos de Adsuara (1891-1973)	108
• Su obra escultórica	116
<i>Maternidades</i>	120
<i>Figuras femeninas</i>	122
<i>Desnudos</i>	123
<i>Obras religiosas</i>	125
La Piedad	125
Cristo Agonizante	126
<i>Obras alegóricas</i>	127
<i>Monumentos públicos</i>	129
<i>Retratos</i>	130
Capítulo VI. LA OBRA DE ADSUARA EN LA IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO	133
• Los relieves del presbiterio	133
<i>El relieve central</i>	139
<i>La Anunciación</i>	143
<i>El Bautismo de Jesús</i>	147
• El frontal de altar, sagrario y candeleros	152
<i>Frontal</i>	152
<i>El Sagrario</i>	156
• El púlpito y los relieves sobre los confesonarios	157
• Las tallas de bulto redondo	164
• El relieve angélico sobre la puerta norte	168

Capítulo VII. LA PINTURA DE RAMÓN STOLZ VICIANO	171
• Las tendencias pictóricas de la primera mitad del siglo XX	171
<i>Las derivaciones del Impresionismo</i>	171
<i>La aparición de las Vanguardias</i>	173
El Fauvismo	174
El Cubismo	174
El Futurismo	176
El Expresionismo	176
El Dadaísmo	177
El Surrealismo	177
• La pintura española en la primera mitad del siglo XX	177
<i>La Pintura Regionalista</i>	179
Galicia	179
País Vasco	180
Asturias	181
<i>Los vanguardistas españoles</i>	181
José Gutiérrez Solana	182
Joan Miró	183
Salvador Dalí	184
El Art Déco	185
• Datos biográficos de Ramón Stolz Viciano (1903-1958)	186
• Su obra pictórica	192
<i>Obra de caballete</i>	197
<i>La obra mural</i>	200
<i>Temas religiosos</i>	204
<i>Temas profanos</i>	205
<i>Temas históricos</i>	205
<i>Dibujos</i>	206
Capítulo VIII. LAS PINTURAS DE STOLZ EN LA IGLESIA DEL ESPÍRITU	
SANTO	209
• La Pentecostés del presbiterio	210
• Las pinturas de la nave	216
<i>Tramo primero: la Fe</i>	217
La Fe de la cananea	218
El bautismo del etíope	219

<i>Tramo segundo: la Esperanza</i>	222
La serpiente de bronce	222
La presentación del Niño Jesús en el Templo	225
<i>Tramo tercero: la Caridad</i>	229
El buen samaritano	229
La Magdalena perdonada por Jesús	232
• Las pinturas del coro	237
<i>El mayordomo injusto: la Justicia</i>	238
<i>Las vírgenes prudentes y las vírgenes necias: la Prudencia</i> ...	240
<i>El martirio de San Esteban: la Fortaleza</i>	242
<i>Predicación de Juan Bautista: la Templanza</i>	245
<i>Las pinturas del arco del triunfo</i>	248
• Las vidrieras	252
EPÍLOGO	265
ANEXO DOCUMENTAL	275
BIBLIOGRAFÍA	309