

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	11
EL PRIMER JAIME SABINES: UNA POÉTICA MANIERISTA.....	21
De cómo Jaime Sabines leyó a algunos de sus maestros por primera vez	21
De cómo en los textos podemos rastrear ejercicios de imi- tación que evolucionan hacia contestaciones y diálo- gos	28
SABINES Y SU LECTURA DE CIERTOS POETAS: <i>CONTEMPORÁNEOS</i> ,	
VALLEJO, GARCÍA LORCA.....	49
<i>Contemporáneos</i>	49
César Vallejo.....	54
Federico García Lorca	59
ALGUNAS PRESENCIAS BÍBLICAS EN LA LECTURA DE JAIME SABINES	77
Imágenes del Edén: Adán, Eva y el árbol de la vida	80
Comprender el paraíso	80
Adán y Eva.....	82
El árbol de la vida	85

Job y el Eclesiastés: espejos de sabiduría	89
La imagen de Job.....	90
El Eclesiastés	95
Sacralizaciones y desacralizaciones a través de la inter- textualidad.....	97
 <i>CYBORGS INMORTALES Y TROGLODITAS ENAMORADOS: ANTROPO- LOGÍA DE JAIME SABINES.....</i>	
La cultura del cuerpo-máquina: utopía del <i>cyborg</i>	103
El retorno a las cavernas: una lectura de “Los amorosos”	104
El retorno a las cavernas: una lectura de “Los amorosos”	118
 <i>MORFOLOGÍA DE LO IMAGINARIO PARA JAIME SABINES.....</i>	
La construcción del Yo, el sujeto heroico	133
La construcción de lo Otro, el lugar del objeto.....	134
La construcción del hogar, el espacio protector	140
La construcción del hogar, el espacio protector	147
La construcción de una realidad única	155