

## PREFACIO

La muerte ha sido desde siempre objeto de reflexión y especulación para el hombre de todas las culturas. A través de las manifestaciones rituales, artísticas o filosóficas podemos intuir cuál era la relación de las diversas culturas con tal fenómeno ineludible y en qué forma la muerte se integraba en sus creencias religiosas. El estudio sobre la relación del hombre con la muerte en una determinada cultura a través de sus textos nos lleva también a investigar los fenómenos de influencia e interacción de tales especulaciones con los pueblos que estaban en contacto en una determinada área geográfica, lo que nos ofrece una riquísima información acerca del complejo desarrollo mítico y ritual que observamos en el Mediterráneo y regiones limítrofes desde la Antigüedad hasta la Edad Media.

Creemos que un estudio reflexivo de la historia de la relación del hombre con la muerte ha de basarse en la comparación de fenómenos culturales entre pueblos vecinos, pero que, a su vez, debe recoger todos los rasgos propios y la idiosincrasia de la cultura objeto de estudio. De esta forma podremos llegar a alcanzar un conocimiento más profundo para entender de forma objetiva y atinada el significado y engarce del fenómeno objeto de estudio, en este caso el hombre y su relación con el mundo del Más Allá, en el contexto propio de la cultura a la que pertenece.

El interés por descubrir las claves por las que el mundo de la muerte ha fascinado la imaginación de los artistas y llevado a grandes reflexiones místico-religiosas y filosóficas es lo que nos ha llevado a reunir en este volumen estudios específicos sobre la relación del hombre con el Más Allá en varias de las culturas que se extienden desde la India hasta el Mediterráneo en un marco temporal que abarca desde la Antigüedad del s. VIII a.C. a la Edad Media. Y además hemos querido que este estudio se base en textos que nos han llegado desde cada una de estas culturas, por lo que el enfoque de este volumen es claramente filológico.

Presentamos, pues, una colección de estudios que, de momento, no cubren ni todas las áreas geográficas que podrían estudiarse ni todas las formas de relación del hombre con el mundo de los muertos en el prolongado espacio temporal en que se enmarcan las contribuciones. Sin embargo, este volumen aporta una interesante muestra de aspectos y temas fundamentales que ofrecen un panorama de la compleja y diversa respuesta del hombre ante aquello que desconoce pero que está presente durante toda su vida. La riqueza de las reflexiones que aquí se presentan compone un primer paso que, en un futuro, quizá pueda dar lugar a mayores diálogos.

El presente volumen tiene una representación más fuerte del mundo clásico, desde la comparación en la literatura griega arcaica con el Levante Mediterráneo, las lami-

nillas órficas, los papiros griegos mágicos, hasta la época romana y cristiana en Egipto, en que la cultura clásica entrelaza sus creencias con las de la milenaria civilización egipcia. Cierran el volumen otras perspectivas, la de la cultura Eslava y la de la India.

Esperamos que este libro contribuya a despertar el interés en este importante aspecto de todas las culturas del Mediterráneo y que dé lugar en el futuro a una continuación.

Esta publicación es resultado de las actividades de investigación en colaboración de los proyectos del plan nacional FFI 2009-11288 y FFI2010-17047 (MICINN).