

# Índice

---

«Introducción», por Fermín del Pino-Díaz y Pascal Riviale . . . . . 9

## *I) DE LOS ARCHIVOS AL TRABAJO DE CAMPO: FUENTES, TEORÍA Y METODOLOGÍA NUEVAS*

1. Miruna ACHIM, «Signos y piedras: la literatura anticuaría en búsqueda de la historia mexicana» . . . . . 17
2. Nadia PRÉVOST URKIDI, «El papel equívoco de los textos escritos en el americanismo francés, o las modalidades de la ciencia etnográfica en búsqueda de su científicidad (1850-1895)» . . . . . 27
3. Leoncio LÓPEZ-OCÓN, «Objetos, imágenes y textos de Jiménez de la Espada como tecnologías de apropiación del saber» . . . . . 39
4. David RODRÍGUEZ QUISPE, «La civilización de los incas, a través de las tesis conservadas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Archivo Central Luis Antonio Eguiguren)» . . . . . 53
5. Palmira VÉLEZ JIMÉNEZ, «Rafael Altamira y el problema de las fuentes para la Historia de América». . . . . 63

## *II) DEL TEXTO A LA IMAGEN: REPRESENTACIONES GRÁFICAS DEL INDÍGENA EN LA ÉPOCA COLONIAL*

6. Juan J. R. VILLARÍAS-ROBLES, «Los paños históricos de Francisco de Toledo, virrey del Perú: contexto e interpretación de una representación gráfica indígena de la historia incaica» . . . . . 77

7. María del Carmen MARTÍN RUBIO, «La muerte de Túpac Amaro, según las ilustraciones de Felipe Guaman Poma de Ayala» . . . . .	91
8. Fermín DEL PINO-DÍAZ, «Crónicas de Indias sin dibujos y con dibujos: el texto indiano de Acosta (1590) interpelado por los dibujos de De Bry (1601-1602)». . . . .	105
9. Mariana FRANÇOZO, «Circulação de imagens, circulação de saberes: sobre Albert Eckhout» . . . . .	133
10. Antonio E. DE PEDRO ROBLES, «¿Cómo ver y representar? Textos e imágenes de los indígenas americanos en la expedición Malaspina (1789-1795)» . . . . .	139
11. José VERICAT, «Imágenes sin texto. La visión y el arte en los <i>Cuadros de la Naturaleza</i> de Alexander von Humboldt» . . . . .	149
 <b>III) LA EVOLUCIÓN GRÁFICA DE LA MIRADA CONTEMPORÁNEA: ALGUNOS EJEMPLOS</b>	
12. Susana GONZÁLEZ REYERO, «La construcción de la imagen científica. Tradiciones y pautas de representación entre la arqueología, la antropología y las ciencias naturales» . . . . .	161
13. Pascal RIVIALE, «La etnografía pintoresca de los viajeros a las Américas durante la primera mitad del siglo XIX». . . . .	181
14. Pascal MONGNE, «El sendero iconográfico. La imagen de las Américas popularizada: dos ejemplos mesoamericanos» . . . . .	193
15. Iván VALLADO FAJARDO, «La evolución en la percepción de los indios yucatecos» . . . . .	201
16. Jean-Pierre CHAUMEIL, «Primeros clichés. Las tribulaciones del doctor Crevaux en la Amazonia» . . . . .	213
17. María Dolores CLEMENTE FERNÁNDEZ, «James Fenimore Cooper y los nativos de Norteamérica. Génesis y transformación de un estereotipo» . . . . .	227
<b>Láminas a color</b> . . . . .	<b>239</b>