Introducción

Las múltiples perspectivas desde las que ha sido abordada la corte de los Austrias en las últimas décadas han puesto de relieve la diversidad de planteamientos posibles a la hora de aproximarse a ella: sus aspectos culturales y artísticos, sus relaciones con otras cortes, sus reglas y protocolo, su ceremonial, las cuestiones relativas a la estructura y composición de sus casas, la trayectoria personal y profesional de sus miembros, el estudio de diversos asuntos políticos, diplomáticos, administrativos, económicos, sociales, religiosos o de poder, la reciente inclusión de la perspectiva de género y un largo etcétera de temas dan buena fe de la variedad y vitalidad que hoy en día disfruta este campo de estudio.[1]

El presente volumen no pretende alejarse de esta tendencia y ha elegido tres enfoques diferentes para fijar el discurso coral que veinte voces desarrollan a lo largo de las siguientes páginas.

Los espacios, los objetos y las imágenes que los miembros de la corte frecuentaban, poseían y proyectaban ya han sido estudiados en más de una ocasión, y aun así continúan siendo temas de gran interés. Aquí se busca, en concreto, profundizar en el conocimiento de algunos de los espacios con los que interactuaban los miembros de la corte; analizar el uso, significado y trayectoria, tanto en el tiempo como en el espacio, de ciertos objetos que poseían, coleccionaban o regalaban; así como dar a conocer diversas estrategias configuradas en torno a la imagen que querían difundir acerca de ellos mismos.

Quince estudios de caso tratan de aportar respuestas, ejemplos y contextos; sirviendo también para nutrir cuatro capítulos-marco que abren cada sección y que se han sido concebidos como momentos de reflexión teórica, guías del pensamiento, marcadores de preguntas e hipótesis y ocasiones de puesta en perspectiva.

Esta es, en cierto sentido, la esencia del libro: el compendio de preocupaciones de un grupo de historiadores e historiadores del arte, con formaciones y sensibilidades diferentes, que investigan, reflexionan y dialogan juntos, a partir de documentación de archivo o iconográfica en mayor parte inédita, sobre varios aspectos de la corte de los Austrias puestos en relación con algunas de las tendencias historiográficas más actuales, tales como la agencia femenina, el intercambio de regalos o los estudios sensoriales.

Para tal fin hemos agrupado las distintas contribuciones en cuatro secciones afines a las investigaciones planteadas: «Espacios», «Objetos devocionales», «Objetos políticos» e «Imagen y representación». Títulos generalistas pero necesarios al querer cohesionar distintos elementos y personajes estudiados dentro de diversas escalas temporales y espaciales. No obstante, como podrá comprobarse, existen varias contribuciones que son igualmente válidas en otras secciones, demostrando la maleabilidad y el polifacetismo de los temas tratados.

1 Esta introducción no pretende ser una retrospectiva de los estudios sobre la corte de los Austrias, motivo por el que no es recogida aquí la diversidad de publicaciones que abordan este asunto y que sí se encontrarán a lo largo de los sucesivos textos.

Con relación a la noción de «diálogo», se ha buscado, precisamente, que las distintas contribuciones conversen internamente mediante un sistema intertextual de citas o alusiones directas; propuesta inspirada en *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo,*[2] en cuyas páginas se encuentran alusiones entre los diferentes autores que en el presente volumen hemos querido potenciar hasta el punto de haberlo reflejado en la primera parte del título: *Historias entrelazadas.*

Con todo ello esperamos ofrecer nuevos parámetros y mecanismos de estudio en torno a la cultura espacial, material y visual áulica, así como materializar un poco más la conexión interdisciplinaria imprescindible a la hora de estudiar el formidable sistema que fue la corte de los Austrias.

2 Alcalá Donegani, Luisa Elena, y Juan Luis González García, eds. *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*. Akal, 2023.