

ÍNDICE

A MODO DE COMIENZO:	
INTRODUCCIÓN Y AGRADECIMIENTOS	9
I. ORIGEN	21
1. Perú, patria y destrucción. Ensayo sobre una identidad	21
1.1. Corrupción, calando hasta los huesos	23
1.2. Racismo entre racistas:	
“cuando la Pachamama llora”	39
2. El “Sendero Luminoso” de la Utopía	48
3. El <i>Chino</i> y el Terrorismo de Estado: <i>Deus ex machina</i>	56
4. La tragedia de los derrotados. <i>Hatun Willakuy</i>	
o el Informe Final de la C.V.R.	64
4.1. Secuelas psicológicas	68
4.2. Secuelas sociopolíticas	71
4.3. Secuelas económicas	75
II. ALONSO CUETO Y LA “GENERACIÓN”	
DEL DESENCANTO	79
1. “Boom” y “Postboom”, ¿descendencia o parricidio?	79
2. El nuevo horizonte: la “generación” del desencanto	89
3. Alonso Cueto y el despertar de la conciencia	101
III. LA NOVELA POLÍTICA DE ALONSO CUETO:	
<i>GRANDES MIRADAS, LA HORA AZUL</i>	
<i>Y LA PASAJERA</i>	111
1. <i>Grandes miradas</i> , manual para un invidente	111
1.1. El juego de la imagen invertida: hacia una revisión	
del “yo”, el espejo y la perversión óptica	119
1.2. <i>Grandes miradas</i> o la jerarquía del Mal	128

1.3. <i>Fujimorismo, Montesinismo, Montefujimorismo</i> y otros <i>diabolismos</i> del Poder	145
1.4 La filmografía del horror: el cine de los Vladivideos.....	156
2. <i>La hora azul</i> , novela de las víctimas o “narrativa de secuela”	168
2.1. El lugar del enemigo. Verdades y mentiras sobre la otredad.....	176
2.2. El error del peregrinaje. Viajes, rumbos y conciencias	186
2.3. Onirismo y revelación	202
2.4. Autoría en <i>La hora azul</i> : la voz del personaje	213
3. <i>La pasajera</i> , un viaje hacia lo conocido.....	218
3.1. Personajes y universo narrativo en busca de un encuentro	227
3.2. <i>La hora azul</i> y <i>La pasajera</i> : lugares comunes e inexplorados	247
3.3. Alonso Cueto y el cine	260
IV. A MODO DE REFLEXIÓN: CONCLUSIONES	273
V. BIBLIOGRAFÍA	281
1. Bibliografía citada	281
2. Bibliografía referida	285
3. Bibliografía consultada.....	289
4. Fuentes online.....	291