

INTRODUCCIÓN

*Et inveniendi sollertia et dicendi audacia
quidquid post Ovidium Camenae tulerunt
facile superat poeta semigraecus*

Wilamovitz

1. PUBLIO PAPINIO ESTACIO, EL POETA SEMIGRIEGO. VIDA Y DATACIÓN¹

La fecha exacta del nacimiento de Publio Papinio Estacio es una incógnita, pero se sitúa en la horquilla cronológica que va del 40 al 50 d.C.² Nació y creció en Nápoles, ciudad de ambiente helenizante; es más, el joven Estacio aprendió a fondo la poesía griega en la escuela de su padre, maestro de literatura griega y poeta profesional. Por ello, tres almas cohabitaron en el corazón de Estacio: la griega, la romana y la napolitana.³

¹ La principal fuente de datos sobre la vida de Estacio es el propio autor, en especial dos de sus *Silvas*, ricas en noticias autobiográficas; en concreto la *ecloga* a su esposa Claudia (*Silv.*, III 5, 22-24) y el epicedio de su padre (*Silv.*, V 3). No hay una *vita* antigua, ni tampoco mencionan explícitamente a Estacio los escritores contemporáneos, a excepción de Juvenal (VII 82-87). Para la biografía de Estacio y la cronología de sus obras resultan especialmente útiles los trabajos siguientes: Coleman, 1988, pp. XV-XX; Laguna Mariscal, 1992, pp. 3-13; Laguna Mariscal, 1998, pp. 11-21; Anderson, 2009, vol. III, pp. VI-VII; McNelis, 2024, pp. 1-3.

² Las evidencias para fijar su año de nacimiento se hallan en poemas datables en los años 94-95 d.C., en los que alude a su inminente *senium*; cf. *Silv.*, III 5, 13, *senium componere*; IV 4, 70, *vergimur in senium*; V 2, 158-159, *nos fortior aetas / iam fugit*. Cf. Hardie, 1983, p. 58; Van Dam, 1984, p. 13; Gibson, 2006, p. XVII.

³ Cf. Stat., *Silv.*, V 3, 145 y ss. Sobre los *tria corda* de Estacio, cf. Rosati, 2011, pp. 15-34. Para la «doble alma» de Estacio como una fusión de la identidad romana y napolitana, cf. Newlans, 2012, capítulo VI.

INTRODUCCIÓN

Su padre, Publio Papinio Estacio (*ca.* 15-*post* 80 d.C.),⁴ con el que el hijo comparte los *tria nomina*, era natural de Velia, en la costa de Lucania, región al sur de Campania, de ambiente grecolatino, pero la familia, de buena cuna, pero de fortuna venida a menos,⁵ tras la ceremonia de la *depositio* del niño Papinio,⁶ se trasladó a Nápoles. Allí transcurriría buena parte de su vida, con tan gran fama como poeta profesional y como maestro de escuela (*grammaticus*),⁷ que la ciudad partenopea lo tuvo siempre por hijo suyo;⁸ y es en Nápoles donde nacería como poeta.

Los Papinio Estacio se trasladaron a Roma durante el reinado de Vespasiano, posiblemente *ca.* 62 d.C.;⁹ en la *Vrbs* Papinio el Viejo continuó su actividad como *grammaticus*,¹⁰ y poco después (*ca.* 63 d.C.) asumió el cargo de tutor de Domiciano, que entonces tenía doce años, para instruirle en el ritual religioso.¹¹

El joven Estacio, tras ser instruido por su padre, de cuyo arte se reconoce deudor y heredero,¹² ofreció *recitationes* ante los senadores de Roma,¹³ a las que asistía orgulloso su progenitor. Empezó a com-

⁴ Para la biografía de Estacio el Viejo, *cf.* Gossage, 1965, pp. 171-179; Hardie, 1983, pp. 1-14.

⁵ *Cf.* Stat., *Silv.*, V 3, 109-110, 115-117.

⁶ *Cf.* Stat., *Silv.*, V 3, 118-120.

⁷ Papinio, poeta precoz, obtuvo varias veces la corona en los Juegos *Augustalia*, que se celebraban en Nápoles cada cuatro años, y también triunfó en certámenes poéticos panhelénicos, como los Píticos, Nemeos e Ístmicos (*Silv.*, V 3, 112-115, 133-145). Compaginó su actividad poética profesional con el magisterio los próceres napolitanos e, incluso, de otros lugares de la Magna Grecia, enviaban a sus hijos a Papinio para que aprendieran literatura y otras artes (*Silv.*, V 3, 146-175).

⁸ *Cf.* Stat., *Silv.*, V 3, 129-130; *cf.* V 3, 104-108.

⁹ Papinio el Viejo fue testigo de los *bella Iovis*, el asedio de la ciudadela de la Colina Capitolina por parte de los vitelianos en diciembre del año 69 d.C., el año del *bellum Vitellianum*, y compuso unos versos consolatorios lamentando el incendio del templo de Júpiter Capitolino, que suscitaron la admiración de los próceres romanos y le granjearon el favor del emperador (*cf.* *Silv.*, V 3, 195-204). Por tanto, el año 69 d.C. debe considerarse el *terminus ante quem* de la mudanza de los Estacios a Roma.

¹⁰ *Cf.* Stat., *Silv.*, V 3, 176-177.

¹¹ *Cf.* Stat., *Silv.*, V 3, 178-180.

¹² *Cf.* Stat., *Silv.*, V 3, 209-214.

¹³ *Cf.* Stat., *Silv.*, V 3, 215-217.

poner la *Tebaida*,¹⁴ bajo la supervisión y guía paterna hacia el año 80 d.C. en la que trabajó, según él mismo testimonia en la *sphragis* de su poema épico, durante doce largos años (80-92 d.C.).¹⁵

Estacio se casó siendo joven (*florentibus annis*)¹⁶ con Claudia, viuda de un poeta, y madre ya de una hija de su anterior matrimonio; a Claudia le dedicó un extenso poema de 112 versos, la *Ecloga ad uxorem* (*Silv.*, III 5). Al no tener hijos, Estacio adoptó a un esclavo nacido en casa, un *verna*, al que manumitió cuando aún era un lactante y crio como hijo propio, si bien murió a edad temprana, dedicándole el poeta un sentido epicedio (*Silv.*, V 3). Aunque los poemas de Estacio tuvieron bastante éxito de audiencia, el matrimonio no debió vivir en la opulencia. Si damos crédito a las insinuaciones de Juvenal (VII 82-87), tras afirmar primero que, cada vez que Estacio anunciaba en Roma la fecha de una recitación pública de su *Tebaida*, la gente acudía en tropel corriendo a oírle declamar los versos y escuchaba, cautivada, su jovial y dulce voz; luego, añade, no sin cierta ironía, que, pese al éxito («¡revientan los asientos de tanto gentío!»), el poeta pasa hambre si no vende al pantomimo Paris un libreto para su *Agave*.¹⁷ Esto es, para no malvivir, Estacio se ve obligado a vender a otros originales suyos.

Siguiendo los pasos de su padre, Estacio se presentó a concursos literarios, primero en su ciudad natal y después en Roma. Debutó con una victoria en los *Augustalia* napolitanos, celebrados en fecha desconocida, pero que debieron tener lugar tras la mudanza a Roma (*ca.* 62 d.C.) y todavía en vida de su padre († *ca.* 80 d.C.).¹⁸ Ya

¹⁴ Cf. Stat., *Silv.*, V 3, 233-237a.

¹⁵ Cf. *Theb.*, XII 811-812.

¹⁶ Es posible que la boda tuviera lugar a mediados de la década de los 70, cuando Estacio rondaba ya la treintena y, en cualquier caso, antes de que empezara a componer la *Tebaida* (80 d.C.), pues Claudia fue testigo del largo proceso de composición del poema épico; cf. *Silv.*, V 3, 35-35, *longi tu sola laboris / conscia, cumque tuis crevit mea Thebais annis*.

¹⁷ Estacio debió componer esta obra perdida antes del 83 d.C., fecha de la ejecución del pantomimo Paris.

¹⁸ Estacio menciona esta victoria (*Silv.*, V 3, 225-227a) después de aludir a sus declamaciones en Roma (*Silv.*, V 3, 215-217). Subraya, además, con amargura, que fue el único triunfo que pudo presenciar su padre: *Ei mihi quod tantum patrias ego ver-*

fallecido su padre, ganó, entre el 90 y el 92 d.C., en los Juegos Albanos con un panegírico del doble triunfo de Domiciano sobre los germanos y los dacios celebrado en el otoño del año 89 a. C.¹⁹ Estacio recibió la corona de oro de manos del propio emperador. Con posterioridad, sufrió, entre el 90 y el 94 d.C., una amarga derrota en el certamen oratorio de los *Ludi Capitolini*.²⁰ El tema de su discurso fue el elogio de Júpiter Capitolino, pero otro Júpiter, Domiciano, le negó esta vez la corona de hojas de roble que constituía el trofeo.

Tras la derrota en el Certamen Capitolino, en el 95 d.C., Estacio, decepcionado o por razones de salud, se retiró a su Nápoles natal,²¹ donde murió el 96 d.C.,²² el mismo año en que Domiciano fue asesinado. Entre el año 89 y el 95 se escribieron los poemas que conforman los cuatro primeros libros de sus *Silvas*. En sus dos últimos años de vida se hallaba Estacio volcado en un nuevo poema épico, la *Aquileida*, cuando le sorprendió la muerte a la mitad del segundo libro. Un editor anónimo compiló los poemas que el poeta había dejado inéditos conformando el quinto libro, póstumo, de las *Silvas*.

Estacio llevó una vida acomodada en Roma, disfrutando de fama poética, integrado en la vida social, cultural y hasta cortesana de la Urbe. Gozó del trato y amistad de próceres influyentes y adinerados, que le encargaban poemas, aunque Estacio nunca llama *patroni* a

tice frondes / solaque Chalcidicae Cerealia dona coronae / te sub teste tuli! Papinio el Viejo habría fallecido después del 79 d.C., año de la erupción del Vesubio, que se proponía cantar sin poder llegar a hacerlo; *cf. Stat., Silv., V 3, 205-208, iamque et flere pio Vesuvina incendia cantu / mens erat et gemitum patriis impendere damnis, / cum pater exemptum terris ad sidera montem / sustulit et late miseras deiecit in urbes.*

¹⁹ *Cf. Stat., Silv., IV 2, 65-67.* Como en este pasaje Estacio no menciona el triunfo de Domiciano sobre los sármatas del año 93, la victoria en Alba debió tener lugar entre el 90 y el 92 d.C. Estacio rememora con emoción su victoria albana en dos ocasiones: en *Silv., III 5, 28-31*, porque su esposa Claudia asiste a su triunfo, y en *Silv., V 3, 227-230*, porque su padre, ya fallecido, no pudo ser testigo orgulloso de su coronación.

²⁰ *Cf. Stat., Silv., III 5, 31-33:* su esposa Claudia llora con él su derrota; *V 3, 231-233:* su padre no fue testigo de su derrota.

²¹ En Nápoles compiló el libro IV de las *Silvas*, según él mismo afirma en el prefacio; *cf. Silv., IV Praef. 10.*

²² Aunque hay quienes opinan que regresó a Roma y fue allí donde murió.

los destinatarios de sus *Silvae*.²³ Entre estos amigos protectores destaca el napolitano epicúreo Polio Félix, un rico terrateniente que poseía extensas fincas en la Campania; a él dedica el libro tercero de las *Silvas* y es, asimismo, el destinatario de la *Silva* II 2, donde describe la villa de Polio en Sorrento, y de la *Silva* III 1, donde elogia a Polio como restaurador del culto de Hércules en Sorrento, aquí levantó un templo a sus expensas; además, en la *Silva* IV 8 felicita a Julio Menécrates, yerno de Polio, por el nacimiento de su tercer hijo. El libro primero de las *Silvas* está dedicado al acaudalado patricio Lucio Arruncio Estela, poeta elegíaco, protector de Marcial,²⁴ y hombre público que hizo carrera política bajo Domiciano y fue elegido cónsul en 101 o 102.²⁵ Estacio compuso el epitalamio de su boda con Violentila (*Silv.*, I 2). Entre los destinatarios influyentes y poderosos figuran además C. Rutilio Gálico (I 4), *praefectus urbi* y dos veces cónsul; Vitorio Marcelo, al que dedicó el libro IV y una epístola (IV 4); C. Vibio Máximo (IV 7), prefecto de Egipto bajo Domiciano; M. Mecio Céler (III 2), que culminó su *cursus honorum* como cónsul sufecto en el 101 d.C.; Vetio Crispino (V 2), hijo del patricio Vetio Bolano, procónsul de Asia, y hermano gemelo de Marco Vetio Bolano, cónsul en 111 d.C., es el destinatario de un panegírico por su nombramiento como tribuno militar. Otros patronos no ejercían el poder y se consagraban más bien al cultivo de la filosofía, la literatura y otros saberes. A otro patrono de Marcial, Atedio Melior, va dirigida la epístola que sirve de prefacio al libro II de las *Silvas*; Flavio Urso (II 6), Septimio Severo (IV 5), Plocio Gripo (IV 9), Novio Vindex (IV 6), Claudio Etrusco (I 5; III 3), Flavio Earino (III 4), Flavio Abascanto (V 1). Estacio gozó además del favor del emperador, que también le encargaba poemas y es el destinatario de algunas de sus composiciones (I 1; I 6; IV 1; IV 2; IV 3). A pesar del florecimiento de las artes y letras bajo el principado de Domiciano (81-96), su gobierno derivó en un régimen autocrático y de terror, en el que transcurre la madurez literaria de Estacio.

²³ Cf. Rühl, 2015, pp. 91-105.

²⁴ Cf. Mart., I 7; VII 14, 5-6; XII 2, 9-12.

²⁵ Cf. *CIL*, VI 1492.