

Índice general

Introducción	11
---------------------	----

CAPÍTULO I

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA «CRISIS DE REPRESENTACIÓN» EN RELACIÓN CON LA HISTORIA

La «crisis de representación»: lenguaje y textualidad	23
¿Historia o literatura?	36
La novela histórica latinoamericana reciente... ..	54
La novela histórica postmoderna contemporánea en América Latina	63
La novela histórica del post-boom	74
Epílogo: ¿criterios del nuevo siglo?	83

CAPÍTULO II

SANTA EVITA: CADÁVER EXQUISITO DE PASEO POR EL CANON

Consideraciones históricas imprescindibles para una «tanatografía» de Lecturas críticas de la novela	89
---	----

CAPÍTULO III

LA NOVELA

El cadáver personaje y sus relaciones con el canon latinoamericano ...	121
El personaje viviente: capas de realidad y ficción para construir la «hagiografía» de Evita	132
Mecanismos estético-compositivos	
a) El cadáver exquisito	153
b) Literatura y metaliteratura nacional en Santa Evita: de la tierra infernal de la oralidad bárbara al cielo de la civilizada canonización	161

8 Índice general

c) El mito-tango macho: Santa Evita y el «gender system»	179
d) De Borges a Walsh como Virgilio, pero en la senda de Puig: la postmodernización de los intertextos	191
Conclusión	211
Bibliografía	219