

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN.	IX
1. PRESENTACIÓN: EL <i>PANEGÍRICO DE TRAJANO</i>	IX
2. NOTA A LA SEGUNDA EDICIÓN.	X
3. PLINIO EL JOVEN	XI
4. EL EPISTOLARIO Y LAS OBRAS NO CONSERVADAS	XX
4.1. Cartas. Libros I-IX	XX
4.2. La correspondencia entre Plinio y Trajano	XXIV
4.3. Obras no conservadas: discursos, biografía, poesía	XXVII
4.4. Plinio y la literatura	XXX
5. EL <i>PANEGÍRICO</i> : GÉNESIS, ESTRUCTURA, DATACIÓN	XXXI
5.1. Estructura	XXXIV
5.2. Fecha de publicación.	XLI
6. FUENTES Y MODELOS LITERARIOS	XLIII
7. EL RETRATO DE LOS EMPERADORES	XLVII
7.1. Trajano, <i>optimus princeps</i> : la función del <i>Panegírico</i> y el retrato del emperador.	XLVII
7.2. Domiciano, <i>pessimus princeps</i>	LIII
7.3. ¿Nerva <i>optimus</i> ?	LVI
8. EL MARCO IDEOLÓGICO	LIX
8.1. La legitimidad del poder	LIX
8.2. Un príncipe ciudadano y senatorial	LXII
8.3. La religión.	LXV
8.4. <i>Libertas</i>	LXIX
9. <i>DIVERSITAS TEMPORUM</i> Y <i>POSTERITAS</i> : EL TIEMPO EN EL <i>PANEGÍRICO</i>	LXXI

ÍNDICE GENERAL

10.	LINGUA, RITMO Y ESTILO	LXXV
10.1.	Lengua y ritmo	LXXV
10.2.	El incierto mundo de las palabras	LXXVIII
10.3.	Los recursos formales y la lengua poética	LXXXI
11.	VALORACIÓN	LXXXVI
12.	PERVIVENCIA	LXXXVIII
12.1.	Ocaso y resurgir del <i>Panegírico</i>	LXXXVIII
12.2.	Plinio y el <i>Panegírico</i> en la literatura española.	XCIII
13.	EL TEXTO DEL <i>PANEGÍRICO</i>	XCV
13.1.	Manuscritos	XCV
13.2.	Ediciones	C
13.3.	Traducciones	CIII
13.4.	La presente edición	CIII
14.	SUMARIO DE LA OBRA	CV
15.	BIBLIOGRAFÍA.	CX
	Abreviaturas	CX
	Referencias bibliográficas.	CX
II.	<i>SIGLA</i>	CLVII
	<i>EDITIONES IN APPARATV CRITICO COMMENDATAE</i>	CLVIII
III.	TEXTO LATINO Y TRADUCCIÓN	1
IV.	<i>INDEX NOMINVM</i>	131
V.	ANEXO	133