

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: <i>Las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte en tiempos de guerra</i>	13
---	----

PONENCIA INAUGURAL

Juan J. LUNA: <i>Guerra y pintura en las colecciones del Museo del Prado. Desde el siglo XVI a Goya</i>	17
---	----

I. LA IMAGEN DE LA GUERRA

Ángela FRANCO: <i>Aspectos iconográficos sobre contiendas entre cristianos y musulmanes en el bajo medievo</i>	37
Juana HIDALGO OGÁYAR: <i>La imagen de la guerra en los manuscritos iluminados del siglo XV</i>	51
Rosa LÓPEZ TORRIJOS: <i>Episodios de guerra comercial en un paisaje inédito de la bahía de Gibraltar</i>	63
Elena SAINZ MAGAÑA: <i>Dios y la guerra. Los santos que tomaron las armas</i>	75
Agustín BUSTAMANTE: <i>Hechos de armas. La guerra en el siglo XVI español</i>	87
Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE: <i>Escenas de guerra en la platería europea</i>	99
Natalia HORCAJO PALOMERO: <i>La guerra en las joyas del siglo XVI</i>	116
Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS: <i>Representación de la guerra en la pintura española: de la épica heroica al desastre moral</i>	129
Bettina MARTEN: <i>La arquitectura de guerra en el cuadro. Consideraciones sobre el desarrollo de la presentación gráfica renacentista</i>	141
Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN: <i>Arte versus ideología: la imagen de la Guerra de Granada en el arte del siglo XV</i>	151
Milena HAJNÁ: <i>La guerra y su influencia en la forma de vestir en la Edad Moderna</i>	163
Matías DÍAZ PADRÓN: <i>Testimonio y legado de la guerra de Flandes en la Pintura Flamenca en tiempo de los Austrias</i>	171

María José CUESTA GARCÍA DE LEONARDO: <i>La guerra y sus héroes en la arquitectura efímera: desde los primeros túmulos por los soldados fallecidos hasta los de las víctimas del 2 de Mayo</i>	183
Ester ALBA PAGÁN: <i>Las reliquias del héroe: exaltación y memoria de la guerra en Valencia (1814-1833)</i>	197
Pilar CABAÑAS MORENO: <i>Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz: Musha-E</i>	213
Ángel LLORENTE HERNÁNDEZ: <i>La guerra en el arte de las vanguardias del siglo XX (una aproximación a la representación del horror en la pintura vanguardista)</i>	223
Julián DÍAZ SÁNCHEZ: <i>Y los niños. Destino y estatuto de las imágenes de guerra</i>	233
María ROSÓN y Jesusa VEGA: <i>Goya, de la República al franquismo. Reinterpretaciones y manipulaciones (1936-1950)</i>	245

II. EL ARTISTA Y LA GUERRA

Junko KUME: <i>La producción de códices iluminados en los monasterios fronterizos durante los inicios de la reconquista</i>	263
Karin HELLWIG: <i>El reflejo de la guerra en la vida y la obra de los pintores españoles del Siglo de Oro</i>	273
David ALMAZÁN TOMÁS: <i>Del samurái al acorazado: evolución de la imagen de la guerra en el grabado japonés de la era Meiji (1868-1912)</i>	283
Alfonso PALACIO: <i>La imagen de la guerra a través de la vida y la obra del pintor Luis Fernández</i>	295
Isabel GARCÍA GARCÍA: <i>Semana de Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Soviética (noviembre de 1937)</i>	308
Idoia MURGA CASTRO: <i>La escenografía de la danza en la Guerra Civil española</i>	317
Javier PÉREZ SEGURA: <i>III Reich y Guerra Civil española. Presencia y ecos de la política artística del nacionalsocialismo dentro de la península</i>	333
Christopher FULTON: <i>En una costa distante: refugiados de la Guerra Civil y la estética del exilio</i>	343
Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO: <i>La depuración profesional de arquitectos tras la Guerra Civil: un punto de inflexión en la trayectoria de la arquitectura en España</i>	355
Noemi de HARO GARCÍA: <i>Contra “XXV años de paz”: los grabados que se opusieron a los medios de masas del franquismo</i>	367
Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ: <i>La guerra nos da forma, o el impacto de las imágenes en una sociedad globalizada</i>	379
Paula BARREIRO: <i>“Una obra de contestación vale una granada o un fusil”: arte, contestación y lucha en las protestas del 68</i>	389
Geneviève BARBÉ-COQUELIN DE LISLE: <i>Artistas españoles frente a la guerra: Greco, Velázquez, Goya, Picasso</i>	401

III. LA GUERRA Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Ana Belén MUÑOZ MARTÍNEZ: <i>Expolio, destrucción y florecimiento artístico entre Oriente y Occidente: el papel de las cruzadas en el arte medieval</i>	417
---	-----

Isadora ROSE-DE VIEJO: <i>Daños colaterales: la dispersión y destrucción de los cuadros de Goya pintados para Godoy</i>	433
Mercedes SIMAL LÓPEZ: <i>El Palacio del Buen Retiro y sus colecciones durante la Guerra de Independencia: antecedentes y consecuencias</i>	445
Margarita ESTELLA: <i>Esculturas perdidas o dañadas durante las guerras de los siglos XIX y XX</i>	457
Pedro Miguel IBÁÑEZ MARTÍNEZ: <i>Conflictos bélicos y Patrimonio Artístico en la ciudad de Cuenca</i>	469
Miguel CABAÑAS BRAVO: <i>Ricardo de Orueta y la Dirección General de Bellas Artes durante la II República y la Guerra Civil</i>	481
María del Carmen HIDALGO BRINQUIS y Rebeca BENITO LOPE: <i>El papel en tiempos de guerra: la Guerra Civil española</i>	499
Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>Teruel 1938. Destrucción del patrimonio y aportaciones documentales</i>	511
Judith ARA, Isabel ARGERICH y Rocío BRUQUETAS: <i>El salvamento del Tesoro Artístico español durante la Guerra Civil y sus principales protagonistas</i>	525
Teresa DÍAZ FRAILE: <i>Medidas para la protección del tesoro artístico durante la Guerra Civil: las Juntas de Incautación y el Servicio de Recuperación Artística</i>	539
Mayte GARCÍA JULLIARD: <i>Por amor al arte: motivo de todos y fatales consecuencias para algunos</i>	553
Laura RODRÍGUEZ PEINADO: <i>Los depósitos de arte del Servicio de Recuperación Artística en Madrid</i>	569
María Paz AGUILÓ ALONSO: <i>El destino de los objetos de arte en el Archivo de Recuperación</i>	583
Francisco de Paula COTS MORATÓ: <i>La recuperación del patrimonio mueble de la catedral de Valencia después de la Guerra Civil española</i>	599
Pilar MARTÍNEZ TABOADA: <i>El impacto de la Guerra Civil en el Patrimonio artístico y urbanístico de la ciudad de Sigüenza: de la destrucción a la rehabilitación</i>	615
María Victoria GÓMEZ ALFEO, Fernando GARCÍA RODRÍGUEZ y Francisco BUENO PIMENTA: <i>El “regreso” del “Guernica” de Picasso en la información y crítica de arte</i>	627