

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
--------------------	----

CAPÍTULO I. SIGLO X. EL CALIFATO DE CÓRDOBA

CÓRDOBA	25
MADINAT AL-ZAHRA	28
1. La construcción de Madinat al-Zahra	28
2. Los palacios excavados	31
3. El Salón Oriental de cinco naves	37
4. El “Salón Rico” y su terraza ajardinada	38
5. La planta basilical de los maylis	41
6. Palacio occidental o “maylis al-Amara” del príncipe	49
7. El Dar. Casas principales	52
8. Capiteles, fustes, pilastras, cimacios, almenas decorativas	58
9. Aleros, ménsulas, gorroneas, quicialeras	73
10. Decoración de los arcos	88
11. Frisos y cenefas con decoración vegetal	89
12. Frisos y cenefas con decoración geométrica	95
13. El ataurique. Unidades florales del Califato. Génesis y evolución	96
14. Los tableros del “Salón Rico”	119
15. Jambas y tableros de mármol de arcos, tacas y ventanas	120
16. Decoración animada	132
APÉNDICES	133
1. La mezquita de Madinat al-Zahra	133
2. Teoría sobre las portadas de la mezquita de Madinat al-Zahra y la llamada de la Biblioteca de la Gran Mezquita de Qayrawan	138
3. El alminar de Madinat al-Zahra y el de la Mezquita Mayor de Córdoba	138
4. Los patios de la mezquita de Madinat al-Zahra y de la aljama de Córdoba	139
5. El arco de herradura	139
6. Cubiertas de madera	140

CAPÍTULO II. SIGLO XI. LOS REINOS DE TAIFAS

CÓRDOBA	157
TOLEDO	158
1. La decoración de yeserías y mármoles	160
2. Maderas decoradas	167
3. Las hojas de puerta de la Sacristía Vieja de Las Huelgas de Burgos	168
4. La estética en los palacios y mezquitas	168
5. El castillo-palacio de Galiana extramuros	171
LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA	174
1. La planta	175
2. El patio-jardín	177
3. El oratorio	177
4. Arquerías	180
5. Capiteles	181
6. Otras decoraciones	184
7. Conclusión	185
ALMERÍA	195
1. El escenario geográfico	195
2. Planimetría	195

3. La decoración	198
4. Viviendas de los barrios almerienses	203
MÁLAGA	204
1. Decoración	209
GRANADA	210
SEVILLA	215
1. Introducción	215
2. La etapa omeya	217
3. La etapa de los taifas abbadíes	218
4. Distribución espacial de los módulos palatinos	219
5. Capiteles	220
LORCA	225
DENIA	225

CAPÍTULO III. SIGLO XII. ALMORÁVIDES Y ALMOHADES

ARTE ALMORÁVIDE	229
1. Arcos	230
2. Yaserías	230
3. Capiteles del siglo XII	237
4. Palacios de Murcia y el de Pinohermoso de Játiva	240
ARTE ALMOHADE	252
1. Patios y arcos	253
2. Yaserías y zócalos pintados	263
3. Palacios del Alcázar de Sevilla	267
4. La Buhayra	272

CAPÍTULO IV. SIGLO XIII. ARTE POST-ALMOHADE - ARTE NAZARÍ - ARTE MÚDEJAR

INTRODUCCIÓN	277
ARQUITECTURA GRANADINA	280
1. Cuarto Real de Santo Domingo	280
2. Yaserías del palacio de Abencerrajes de la Alhambra	305
3. Casa de Girones. Granada	306
4. Casa del Gigante de Ronda	310
5. Casa de Abomelik de Ronda	316
SHARQ AL-ANDALUS	325
1. Qasr as-Segir. Convento de Santa Clara de Murcia	325
2. Yaserías de Onda (Castellón)	326
EL PRIMER ARTE MUDÉJAR TOLEDANO	334
1. Convento de Santa Clara la Real y Sinagoga de Santa María la Blanca	334
2. Segunda mitad del siglo XIII	348
EL MONASTERIO DE LAS HUELGAS DE BURGOS	350
1. Capilla de la Asunción	350
2. Yaserías mudéjares del claustro de San Fernando	351
PALACIO EPISCOPAL DE CUENCA	364

CAPÍTULO V. SIGLOS XIV Y XV. ARQUITECTURA NAZARÍ Y MUDÉJAR

GRANADA	367
1. Supuesta ocupación o colonización prenazarí de la Sabika	371
2. Las torres con palacios	375
3. Precedentes de la trilogía jerárquica de arcos en las camarillas de la Sala de Comares	380
4. La Qubba Real en los palacios islámicos	380
5. La linterna. Iluminación de la Qubba Real	384
6. Qubbas y sus cubiertas de arte diferente	388
7. Viviendas regias en la Alhambra	392
8. Las albercas en la vivienda árabe	393
9. Los pórticos	398
10. Las fachadas. Portadas de los palacios y de las salas de aparato	398
ARQUITECTURA MUDÉJAR	399
1. El estilo mudéjar	404
2. Las características de las residencias mudéjares	408
PALACIOS NAZARÍES DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE	411
1. Los accesos a la Casa Real Vieja. Los patios de la mezquita y de Machuca	411
2. El Mexuar	417
3. El Cuarto Dorado.	427
4. El Palacio de Comares	428
5. El Partal	451
6. La casa adjunta a los baños de la Calle Real Alta	464
7. El Generalife	464
8. Torre de la Cautiva	483
9. Alcázar Genil de Granada	489
10. El palacio de los Leones de Muhammad V	490
11. La Torre de Abu-l- Hayyay (Peinador de la Reina)	546
Dar al-Àrusa	555
Palacio del exconvento de San Francisco	555
12. Torre de las Infantas	555
CASAS GRANADINAS. SIGLOS XIV Y XV	560
1. Casa llamada del Convento de Zafra	560
2. Casa de las Monjas	561
3. Casa de los Infantes (Palacio de Cetti Merem) y de la Placeta de Villamena	561
4. Casa Daralhorra (Dar al- hurra)	562
5. Casa del Horno de Oro, casa del Cobertizo de Santa Inés y casa del Chapiz	562

CAPÍTULO VI. SIGLOS XIV y XV. PALACIOS MUDÉJARES

ANDALUCÍA	575
<i>Sevilla</i>	575
1. El Alcázar. Palacio de Pedro I	575
2. La Sala de Justicia	595
3. Casa de Olea	602
4. Palacio de los Córdoba de Écija	610
5. Carmona. Alcázares de la Puerta de Sevilla y de Marchena	620
6. Las últimas manifestaciones del arte mudéjar sevillano	620
<i>Córdoba</i>	621
7. Alcázar Cristiano	621
8. Casas y yeserías principales cordobesas	624

<i>Jaén</i>	625
9. Palacio de Don Miguel de Lucas de Iranzo	625
10. Casa mudéjar de Úbeda	637
<i>Málaga</i>	637
11. Casa árabe del convento de Santa Clara	637
12. Palacio de Mondragón de Ronda	637
CASTILLA–LEÓN Y CASTILLA–LA MANCHA	638
<i>Tordesillas (Valladolid)</i>	638
1. Palacio mudéjar del convento de Santa Clara	638
<i>Astudillo (Palencia)</i>	653
2. Palacio de Doña María de Padilla	653
<i>Toledo</i>	654
3. Castillo-palacio de Galiana	654
4. Casa mudéjar del monasterio franciscano de San Juan de la Penitencia	656
5. El “Taller del Moro”	657
6. Palacio de Suer Téllez de Meneses	663
7. Palacio del Convento de Santa Isabel la Real	670
8. El llamado “Palacio del Rey Don Pedro”	676
9. Salón de la Casa de Mesa	677
10. Palacio del “Corral de Don Diego”	680
11. Patios-claustros de Santa Clara la Real y de Santa Úrsula	687
12. Otros restos dispersos de casas principales toledanas del Siglo XIV	688
13. Palacio de Fuensalida	695
14. Solerías de azulejos vidriados toledanas. Siglos XV y XVI.	696
<i>Ocaña</i>	700
15. El palacio de don Gutierre de Cárdenas	700
<i>Alcala de Henares</i>	701
16. Palacio Arzobispal	701
17. Casas mudéjares de la Magdalena, del canónigo Roca y de Antezana	703
<i>Guadalajara</i>	703
18. Yaserías de Guadalajara	703
19. Yaserías de Sigüenza	704
20. Palacio de Cogolludo	704
<i>Valladolid</i>	704
21. El palacio de Curiel de los Ajos	704
22. Palacio de Doña María de Molina de Valladolid	709
<i>Burgos</i>	709
23. El palacio del castillo de Burgos	709
24. El castillo de Medina de Pomar	709
25. Palacio de Peñaranda de Duero	710

<i>León</i>	710
26. Palacio de Enrique II	710
<i>Salamanca</i>	715
27. Casa mudéjar del convento de las Dueñas	715
28. Palacio de Villanueva de Cañedo	715
<i>Aragón y Navarra</i>	716
29. Zaragoza	716
30. Daroca	716
31. Castillo de Olite	716

CAPÍTULO VII. YESERÍAS HISTÓRICAS

VISIÓN DE CONJUNTO	719
YESERÍAS LISAS	720
EDIFICIOS DECORADOS	722
LOS PRECEDENTES. ORIENTE Y NORTE DE AFRICA	723
YESERÍAS HISPANOMUSULMANAS. SIGLOS XI Y XII	724
LA ALHAMBRA	730
1. El ataurique o la decoración vegetal	731
2. La lacería o decoración geométrica	732
3. Decoración epigráfica	732
4. Ausencia de representaciones animadas	733
5. Muqarnas–mocárabes	733
6. La policromía	733
7. La arquitectura simulada	734
8. Restauraciones	735
YESERÍAS MUDÉJARES	735
YESERÍAS GÓTICAS Y RENACENTISTAS	737
REFLEXIONES FINALES	742
INVENTARIO DE YESERÍAS Y SU LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	742
1. Granada. Árabe y morisca	742
2. Córdoba	744
3. Almería	744
4. Málaga	744
5. Jerez de la Frontera (Cádiz)	745
6. Sevilla	745
7. Jaén	745
8. Levante y Mallorca	745
9. Castilla–la Mancha	746
10. Guadalajara	747
11. Cuenca	747
12. Extremadura	747
13. Castilla-León	747
14. Aragón-Navarra	749
YESERÍAS DEL NORTE DE AFRICA	750
INVENTARIO Y ESTUDIO DE LOS TEMAS DECORATIVOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LAS YESERÍAS HISPANOMUSULMANAS	751
1. Los precedentes. Roma. El Islam Oriental. Sedrata	751
2. Palacios hispanomusulmanes. Programa arquitectónico de las yeserías	751
3. Decoración de losange –sebka–	760
4. Angrelados	761
5. Cartelas	761

6. Cintas con nudos	764
7. Decoración floral. Las palmetas	764
8. Discos con lazos de trazado curvilíneo	770
9. Decoración floral. El estilo compacto de intradoses de arcos	770
10. Acantos, cenefas o cintas y cadenetas	771
11. La venera	771
12. Arcos con ganchos o rizados	772
13. Arcos de roscas con gallones o palmeteados	772
14. Las yeserías mudéjares de la Capilla Real en la Mezquita Mayor de Córdoba. Síntesis de la decoración hispanomusulmana	772
15. Arcos de medio punto peraltado de ventanas	773

CAPÍTULO VIII. MOCÁRABES

INTRODUCCIÓN. EL CASO DE ALMERÍA	795
1. Techumbres con decoración de mocárabes y de lazos	799
2. Los colores	799
3. Maylis de planta rectangular	800
4. Salas conocidas por el nombre de sus cubiertas de mocárabes	800
LOS ORÍGENES DE LAS MUQARNAS. ORIENTE.	801
ANDALUCÍA, CUNA DE LOS MOCÁRABES DE OCCIDENTE.	802
CONCLUSIÓN	808
APÉNDICE. INVENTARIO	811
1. Introducción. Arquitectura	811
2. Mocárabes	812

CAPÍTULO IX. INSCRIPCIONES ÁRABES. EL CÚFICO

INVENTARIO. AVANCE	869
--------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO I	907
CAPÍTULO II	910
CAPÍTULO III	911
CAPÍTULO IV	913
CAPÍTULO V	914
CAPÍTULO VI	916
CAPÍTULO VII	918
CAPÍTULO VIII	918
CAPÍTULO IX	919