

Índice general

I. Introducción	17
1. El objetivo de las investigaciones y el enfoque metodológico	18
II. Tecnología de la cerámica	23
1. El material determina la técnica	26
2. Proceso de fabricación de la cerámica	28
2.1. Extracción de la arcilla	28
2.2. Transporte de las materias primas	29
2.3. Preparación para el modelado	30
2.4. Modelado	34
2.4.1. Modelado a mano	35
2.4.2. Modelado en torno alfarero	36
2.4.3. Técnica de urdido en torneta	41
2.4.4. Modelado en torno de una masa de arcilla	45
2.5. Tratamiento de superficies y decoración	47
2.6. Secado	48
2.7. Cocción	49
2.8. Tratamiento después de la cocción: la impermeabilización	50
2.9. Consideraciones finales sobre la tecnología de la cerámica	51
3. División del trabajo en la producción de cerámica	53
III. Investigaciones etnoarqueológicas de la alfarería de Zlakusa	61
1. Materias primas: arcilla de Vranjani y calcita de Rupeljevo	64
2. Proceso de producción	68
2.1. Preparación de la masa de arcilla	69
2.2. Modelado y decoración	72
2.3. Secado	76
2.4. Cocción	78
3. Uso de las vajillas	81
3.1. Formas y funciones	82
3.2. Formas abandonadas	86
3.3. Nuevas formas	87
3.4. Funciones secundarias y reciclaje	88
4. Transferencia del conocimiento y división del trabajo	89
5. Análisis de las formas y la decoración en el ejemplo de las ollas de Zlakusa	91
6. Experimento etnoarqueológico: elaboración de una olla de trescientos litros	93

7. Cocción experimental en condiciones controladas	97
8. Excavaciones de las hogueras abandonadas.....	102
9. Análisis físicos y químicos	105
IV. Conclusión	111
Agradecimientos	117
Bibliografía	119