

ÍNDICE

NOTA PREVIA	9
PREFACIO	11
INTRODUCCIÓN	15
1. El poeta y el contexto	15
2. El papiro de Milán	20
3. Secciones del papiro	27
3.1. λιθικά (col. I 1, 126 vv.: epigr. 1-20)	32
3.2. οίωνοσκοπικά (col. IV 7, 80 vv.: epigr. 21-35)	37
3.3. ἀναθεματικά (col. VI 9, 38 vv.: epigr. 36-41)	40
3.4. ἐπιτύμβια (col. VII 9, 116 vv.: epigr. 42-61)	41
3.5. ἀνδριαντοποιικά (col. X 7, 50 vv.: epigr. 62-70)	45
3.6. ἱππικά (col. XI 20, 98 vv.: epigr. 71-88)	48
3.7. ναυαγικά (col. XIV 2, 26 vv.: epigr. 89-94)	53
3.8. ἱαματικά (col. XIV 29, 32 vv.: epigr. 95-101)	55
3.9. τρόποι (col. XV 23, 32 vv.: epigr. 102-109)	58
3.10. [tit. deperd.] (col. XVI 18-col. XVI 28: epigr. 110-112)	60
4. La lengua del papiro	61
5. La métrica del papiro	66
5.1. Número de dísticos de cada epigrama	66
5.2. Distribución de dáctilos y espondeos en el esquema del hexámetro .	67
5.3. Concentración de los espondeos en el hexámetro	69
5.4. Cesuras	70
5.5. Díesis bucólica	72
5.6. Violación de las «leyes» del hexámetro	73
5.7. Acerca del pentámetro	73
TEXTO, TRADUCCIÓN Y COMENTARIO	75
BIBLIOGRAFÍA	465
1. Ediciones y traducciones de Posidipo	465
2. Estudios	466
INDEX POSIDIPPEVS	501
1. <i>Index nominum</i>	501
2. <i>Index uerborum</i>	504