

IN MEMORIAM

A Xavier Dupré i Raventós
(Barcelona 1956- Roma 2006)

No es sólo el homenaje al profesional prematuramente desaparecido y el dolor por la pérdida del amigo lo que ha impulsado a los editores de esta obra a dedicarla a Xavier Dupré, sino la responsabilidad que éste tuvo en la gestación de la misma. *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e.)*. *La precolonización a debate* nace por iniciativa de Xavier, que en el año 2003 nos pone en contacto a Sebastián Celestino y a mí y nos encarga, en nombre de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, la organización de lo que, en principio, tenía que ser un encuentro hispano-italiano centrado en dicho período. Diversas circunstancias aconsejaron modificar el planteamiento inicial, que ha acabado por convertirse en el presente volumen y ha incorporado al equipo de edición a Xosé Lois Armada.

La semblanza que de Xavier Dupré se hace en las siguientes líneas sustituye, pues, al prólogo que, lamentablemente, él no ha podido escribir.

Xavier inicia su andadura en la arqueología, siendo aún un estudiante de bachillerato, cuando empieza a frecuentar el Museo Arqueológico de Barcelona y asiste, en 1974, al XXVIII curso de Empúries (el primero de los varios en que participará), cimentando una relación con Eduard Ripoll y esta institución, que, si bien no llegó a profesionalizarse nunca, siempre fue cara para él y germen de entrañables amistades, como la del también desaparecido Josep Barberà, que conservó toda su vida (figura 1). Cursó sus estudios de licenciatura y doctorado en la Universidad de Barcelona y en 1981, presa ya de una querencia que marcó su vida, parte a ampliarlos en Roma con una beca de la Comisión Mixta Hispano-Italiana (1981-1982). El fin de la dictadura española y la vertebración del llamado Estado de las Autonomías, tiene como consecuencia el traspaso de las competencias en materia de cultura a la *Generalitat de Catalunya*, que empieza a desplegarlas. Xavier gana una plaza de colaborador técnico-arqueólogo, con destino en Tarragona e interrumpe el disfrute de la beca en Roma para incorporarse a la misma (diciembre de 1981). Son años de ilusión, de debate y de nacimiento de iniciativas que constituyen un caldo de cultivo idóneo para una personalidad participativa y entusiasta como la suya. La reconstrucción de una arqueología institucional catalana, la naciente arqueología urbana



Figura 1

XXXII Curso de Empúries (1978). De izquierda a derecha: Josep M. Nuix, Josep M. Moreno, Xavier Dupré, Enric Sanmartí, Elvira Mata, Josep Barberà, Alberto López. Delante, Domingo Gamito. Autor: Josep Barberà. Foto cedida por el señor Gamito.

española, la profesionalización de la arqueología y, como no, la arqueología de la *Tarraco* romana, fueron los temas centrales de este período. Resultado de ello fueron su participación en el grupo de opinión MARC-7 (X. Dupré, O. Granados, E. Junyent, X. Nieto, N. Rafel, F. Tarrats), su vinculación al proceso constitutivo de la Asociación Profesional de Arqueólogos de España (APAE) y la gestación de un proyecto científico y de gestión para la ciudad de Tarragona que culmina, siendo alcalde de esta ciudad Josep M.^a Recasens, con la creación del *Taller Escola d'Arqueologia de Tarragona* (TED'A) por él diseñado y con su marcha de los *Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat de Catalunya* para dirigirlo (diciembre de 1986). El TED'A constituyó en aquellos años un referente para la naciente arqueología urbana española y, por supuesto, para los arqueólogos catalanes. Se financió básicamente a través de un taller-escuela del Ministerio de Trabajo, pero también del impulso político y económico del ayuntamiento de la ciudad. En el aspecto estratégico su finalidad era constituir las bases para la creación de un *Centre d'Arqueologia Urbana de Tarragona* (CAUT) cuando finalizara el taller-escuela. La filosofía del TED'A, por otra parte, reposaba sobre la atención y coordinación del trabajo de campo, la investigación científica, la formación de especialistas y la divulgación ciudadana, todo lo cual constituía en aquellas fechas un programa innovador en un país que acababa de salir de una Dictadura que le había mantenido al margen de las corrientes europeas en el campo de la arqueología urbana. Para desarrollarlo, se contaba con un equipo compuesto por 6 arqueólogos, 3 restauradores, 4 delineantes, 5 capataces y 30 auxiliares de excavación, además de los tres arqueólogos que, junto con Xavier, ejercían las tareas de dirección y coordinación del equipo (Xavier Aquilué, Jaume Massó y Joaquín Ruiz de Arbulo). En el aspecto científico, la tarea del TED'A se centró, además de aquellas intervenciones motivadas por las dinámicas de cambio de la ciudad, en dos grandes monumentos de propiedad municipal, el anfiteatro y el circo. Finalizado el taller-escuela (20-04-1990), se convocaron las dos primeras plazas para poner en marcha el centro de arqueología urbana municipal (CAUT), ya con otro consistorio, resultado de la crisis municipal de 1989. En mayo de 1990 Xavier Dupré gana una de las plazas, a la cual renuncia como respuesta a las dificultades de orden político generadas por el nuevo gobierno municipal y que tienen como consecuencia la eliminación en la segunda de las plazas del concurso-oposición del arqueólogo que había formado parte desde el primer momento de la

dirección del TED'A, Xavier Aquilué¹, en un episodio que tuvo amplia repercusión y que supuso un freno para la arqueología tarraconense de los años posteriores. El TED'A finalizaba así una andadura, planificada para perdurar, no sin dejar un importante legado que, entre otras cosas, se refleja en sus 21 publicaciones, de las cuales 3 volúmenes monográficos².

Con 34 años, un ya importante bagaje profesional a sus espaldas y sin trabajo, partió de nuevo hacia Roma —de donde ya no volverá, privando así a la arqueología catalana de una figura que siempre he creído que podía jugar en ella un papel importante en el aspecto organizativo e institucional— con una beca predoctoral del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) donde finaliza (1992), bajo la dirección del catedrático de arqueología de la Universidad de Barcelona Miquel Tarradell, su tesis doctoral que versó sobre el arco romano de Berà (Tarragona) y que obtuvo el Premio Puig i Cadafalch del *Institut d'Estudis Catalans* (1993) (figura 2). En los años 1993 y 1994 disfruta de una beca postdoctoral del CSIC y desempeña la labor de secretario científico del Congreso Internacional de Arqueología celebrado en Tarragona en 1993.

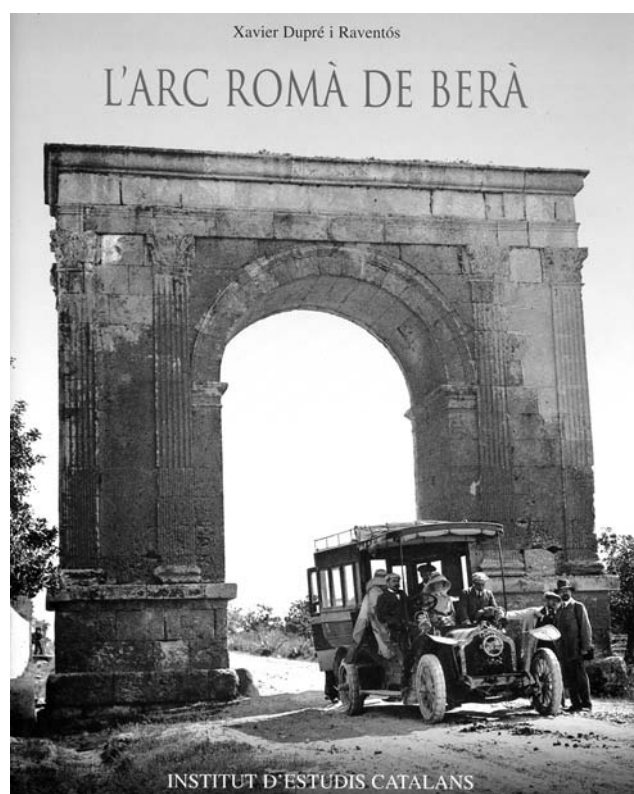


Figura 2
Portada de la monografia sobre el Arco de Berà, publicada por el Institut d'Estudis Catalans.

¹ Hoy Xavier Aquilué es director del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Empúries. Algunas veces, el tiempo pone las cosas en su lugar.

² En 1990 una buena parte del personal que formó parte del TED'A creó una empresa privada, CODEX SCCL, con brillantes resultados y aún hoy en funcionamiento. En 1992 la nueva escuela-taller y el CAUT fueron clausurados por el Ayuntamiento de Tarragona.



Figura 3

El equipo de Tusculum en el teatro, 1998. Xavier Dupré es el primero de la izquierda de la fila inferior. Foto: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.

En julio de 1994 se incorpora como científico titular a la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Formar parte de esta institución, con la cual colaboró ya desde su estancia de principios de los 80 en Roma, cuando la Escuela estaba dirigida por Martín Almagro-Gorbea, le permite desplegar de nuevo su creatividad y su capacidad de trabajo, de gestión y de formación. Es entonces cuando se incorpora, con Javier Arce, a la sazón director de la Escuela, a las excavaciones de Tusculum que van a constituir en los años venideros su principal objeto de investigación (figura 3). En marzo de 1995 pasa a ocupar la plaza de vicedirector de la Escuela, puesto en el que permanecerá hasta su muerte.

A partir de ese momento, y sin renunciar a su pluralidad de intereses, enfoca su carrera profesional hacia dos vertientes: la investigación científica y la presencia científica e institucional de la Escuela Española de Historia y Arqueología en el panorama de la arqueología en Roma. Un tercio de sus casi 200 publicaciones³ corresponden a este período, una fase, no obstante, que es en cierto modo de siembra de unos frutos que la muerte le impidió ofrecer en su totalidad, pues, como sus últimos artículos ponen de manifiesto, había entrado en una fase de madu-

rez científica que auguraba que lo mejor estaba por venir. Así, por ejemplo, aparte de las memorias de excavación, había encauzado la publicación del proyecto Tusculum en una serie de monografías, para lo cual, Tusculum, La Escuela y diversas universidades españolas se vinculaban a través de la colaboración en el proyecto de cuatro tesis doctorales sobre el yacimiento, la primera de las cuales se publicó en el 2006. Estas últimas formaban parte de las 12 tesis doctorales que codirigió, en coherencia con otra de las vertientes que siempre le fueron caras, la formación de investigadores y, en consecuencia, la atención a los becarios que recalaban en la Escuela (49 entre 1995 y 2005). Miembro de comités de redacción, dirección y lectura de diversas revistas⁴ y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, miembro del comité directivo de la *Sezione Romana del Istituto Internazionale di Studi Liguri* y socio correspondiente del *Deutsches Archäologisches Institut*, Berlín, fue, sin embargo, la Asociación Internacional de Arqueología Clásica (AIAC), a la que dedicó en los últimos años buena parte de su tiempo y entusiasmo, siendo su secretario general (1994-1999) y director de *AIAC News* entre 1992 y 1998. Profundamente arraigado en la arqueología de su país de

³ Por otra parte, puede consultarse su producción científica en: F. Beltrán Lloris; Xavier Dupré i Raventós (Barcelona 1956-Roma 2006), *Palaeohispanica* 16 (2006), 25-41.

⁴ Archivo Español de Arqueología, Pyrenae, Iberia, Revista d'Arqueologia de Ponent, Fonaments, FOLD&R.

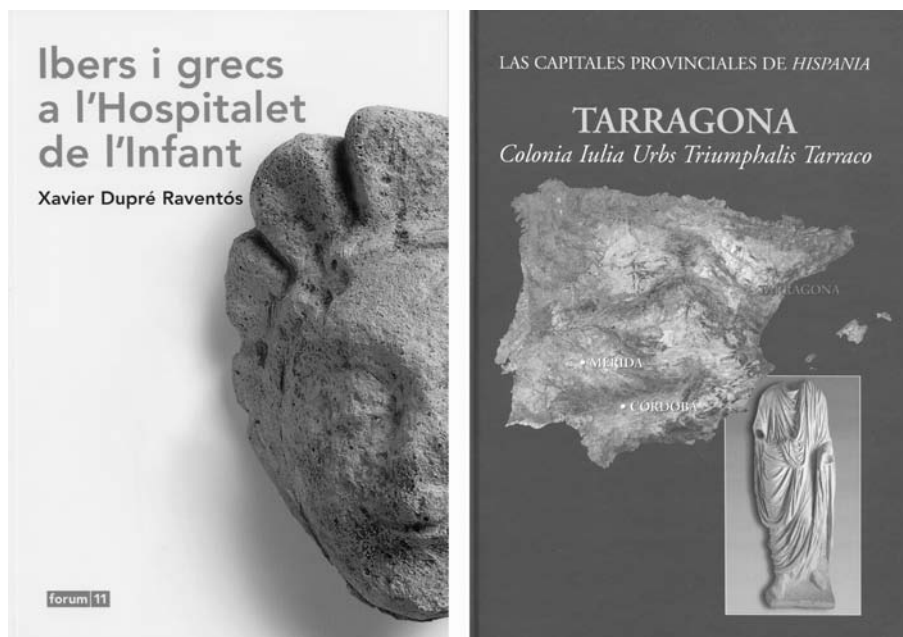


Figura 4
El volumen dedicado a Tarraco de la colección Ciudades romanas de Hispania (derecha) y la monografía *Íbers i grecs*, editada por el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.

origen, pero, a la vez, con una clara visión de la necesidad de ésta de insertarse más a fondo en el panorama arqueológico internacional, emprende un proyecto, que para él fue muy querido, la colección *Ciudades Romanas de Hispania* de l'«Erma» di Bretschneider. Lo inicia con los tres volúmenes dedicados a las capitales provinciales, Tarragona (figura 4), Mérida y Córdoba, en cuya introducción se manifiesta en el sentido más arriba indicado.

En los últimos dos años de su vida, pletóricos de proyectos y realizaciones, a pesar de su grave enfermedad, retorna a uno de sus primeros temas de investigación: las terracotas arquitectónicas. Durante su primera estancia en Roma, Xavier Dupré colaboró en la monografía sobre el Santuario de Juno en Gabii de Martín Almagro-Gorbea, estudiando las terracotas arquitectónicas del mismo, estudio que constituyó su tesis de licenciatura⁵. Curiosamen-

te, sus dos últimos artículos están dedicados a unas antefijas, esta vez hispánicas, cerrando así un círculo y dando muestra del camino recorrido y del cambio de perspectiva desde la juventud a la madurez científica. A partir de muy pocas piezas, unas procedentes de *Emporion* y otra de la localidad de Hospitalet de l'Infant (Vandellós, Tarragona), teje sendos artículos, el primero publicado en la revista *Empúries* y el segundo en el Homenaje a Pilar León⁶, donde, en realidad, expone brillantes y sugerentes hipótesis sobre la acrópolis emporitana, en el primero, y sobre la existencia de un santuario griego arcaico en l'Hospitalet de l'Infant (figura 4), en el segundo, cuya corrección de pruebas fue uno de sus últimos objetivos antes de morir.

Que a él la tierra y a nosotros su ausencia nos sean leves.

Núria Rafel Fontanals

⁵ *Les terracuites architectoniques du sanctuaire de Gabii (Laci, Italia)*, 1981.

⁶ Republicado en versión catalana en el número 11 de *Forum*, monografías del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.