

# ÍNDICE GENERAL

Nota preliminar.....	15
Prólogo (Fernando Wulff Alonso).....	19
Siglas y abreviaturas .....	23
Introducción .....	25
1. Antigüedad clásica y legitimación política .....	25
2. El reinado de los Reyes Católicos en la Historia de la Arqueología.....	36
3. Fuentes para el estudio.....	41
4. Estructura y contenido .....	45
I. HUMANISMO Y CULTURA CLÁSICA EN EL ENTORNO REGIO.....	49
1. Primeros ecos en la península ibérica: la herencia clasicista durante la Baja Edad Media .....	56
2. Círculos intelectuales al servicio de los Reyes Católicos entre España e Italia .....	62
El entorno literario del arzobispo Carrillo .....	65
Los herederos de Alfonso de Cartagena .....	73
El círculo aragonés y los contactos italianos.....	78
La pulsión humanista de los Mendoza .....	85
Hernando de Talavera y el desarrollo intelectual de la corte regia .....	97
3. Fernando e Isabel ante la cultura grecolatina .....	104
Los clásicos en la educación de los jóvenes príncipes .....	104
Gusto clásico en las colecciones reales .....	115

II. LOS INICIOS DE LA CULTURA ANTICUARIA EN CASTILLA Y ARAGÓN.....	127
4. La Historia Antigua de España en las crónicas del reinado .....	135
5. Una nueva forma de mirar las antigüedades .....	150
Los primeros anticuarios españoles.....	151
Los monumentos arqueológicos de España en las fuentes literarias .....	170
6. La Corona y la potestad sobre el patrimonio arqueológico .....	181
La búsqueda de <i>quales quier tesoros</i> y el quinto real.....	183
La reina y la restauración del acueducto de Segovia .....	185
7. Coleccionismo anticuario entre la Corte y la Curia .....	187
El coleccionismo anticuario en la península ibérica .....	189
El coleccionismo anticuario entre los españoles residentes en Italia .....	200
8. Los españoles y las primeras excavaciones arqueológicas en Italia.....	213
Los <i>spolia</i> de la Porta Borgiana (Civita Castellana).....	215
Carvajal en el <i>Palatium Sessorianum</i> .....	217
Excavando una tumba etrusca .....	218
La destrucción de la <i>Meta Romuli</i> .....	219
Las excavaciones en Castel Sant'Angelo.....	221
Primeras excavaciones en la Villa Adriana.....	224
III. LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN EL DISCURSO POLÍTICO .....	227
9. El ascenso al trono de Castilla y la consolidación del poder (1474-1482) .....	231
El argumento clásico de la tiranía .....	235
Nuevos símbolos para los nuevos reyes: el yugo y las flechas.....	241
Profecías y buenos augurios .....	250
Celebraciones y triunfos para los reyes invictos .....	256
Los reyes míticos y las Cortes de Toledo.....	262
10. La Guerra de Granada y la restitución de Hispania (1482-1492) .....	266
Aristóteles, la guerra justa y la visión del bárbaro .....	270
La recuperación del territorio y «la pérdida de España» .....	278
Hijos de Hércules: la nueva monarquía .....	296

Granada, nueva Troya: la revitalización de la épica clásica .....	299
Entre Escipión y Aníbal: el recuerdo de la segunda guerra púnica .....	306
La conquista romana y el valor político de Hispania ....	312
El perfil imperial de los protagonistas.....	317
El mito imperial en el ceremonial cortesano .....	339
11. Paz, unidad y conquistas: del Norte de África a Jerusalén (1492-1496) .....	354
La <i>Aurea Aetas</i> : de Augusto al «César don Hernando» ..	362
Los saberes antiguos y el proyecto de unificación ibérica .....	374
La nueva geopolítica: los derechos históricos sobre la Mauritania Tingitana.....	397
Vespasiano, <i>De bello iudaico</i> y la cuestión judía .....	414
<i>Translatio imperii</i> : la emperatriz Elena y la reina Isabel ....	424
12. La preparación para la sucesión, la muerte de los herederos y la aventura italiana (1497-1504) .....	447
La «primavera eterna» y el destino imperial .....	452
La consolidación dinástica: la antigüedad del linaje .....	466
La literatura consolatoria por la muerte de los herederos .....	472
<i>Alter Viriatus</i> : la imagen heroica del Gran Capitán.....	484
<i>Veni, Vidi, Vici</i> . Triunfos clásicos en Roma y Nápoles por las victorias hispanas.....	491
Estoicismo y cultura anticuaria en los funerales de Isabel .....	501
CONCLUSIONES .....	515
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	535
1. Fuentes.....	537
Fuentes clásicas .....	537
Fuentes medievales y modernas: manuscritos, incunables y ediciones .....	538
2. Estudios .....	554