
ÍNDICE

Agradecimientos	11
------------------------------	----

Prólogo: Julián López García	13
---	----

PREFACIO

1. Presentación	17
Principio. Método y fuentes	19
Principio de armonía. Perseguir el pasado	26
Principio de armonía. Narrar el pasado	28
Secuencia de lectura	30
2. Preludio	33
Diario de archivo	33

TRAGEDIA EN TRES ACTOS

3. Acto primero (origen)	45
3.1. Espectros	45
3.1.1. Voces de los protagonistas	45
3.1.2. Aproximaciones teóricas a los juicios sumarísimos	47
Leer la muerte en los expedientes	47
Narrar la muerte desde los expedientes	50
«Exorcizar» la muerte tras los expedientes	52
3.2. Principio	53
3.2.1. Del juicio al expediente	53
3.2.2. El proceso	55
Al acecho	58
Incautaciones	66
Inquisiciones	69
3.2.3. Sumario	73
3.2.4. Nuevo orden	76
Liturgias	76
Retóricas	84
Sacrificios	87

4. Entreacto primero	91
«Menos Franco y más pan blanco»	91
«Una legislación más comprensiva, humana y cordial que la de los rojos»	98
«Extirpar de manera radical la semilla roja»	100
Procedimiento sumarísimo de urgencia número 3890	102
5. Acto segundo (trama)	109
5.1. Teatro	109
5.1.1. Los juicios sumarísimos. Entre apariencia y realidad	109
5.1.2. El juicio y el teatro	116
Puesta en escena. <i>Plenario</i>	116
En la escena	120
Tras la escena	125
El guion	126
5.1.3. El juicio final	131
El peso del alma	135
El Purgatorio	137
El Día de la Ira	138
5.2. Patrón para el guion de la acusación	141
5.2.1. Pecados políticos	145
El <i>curriculum criminal</i>	151
5.2.2. Pecados morales	152
La horda salvaje	153
5.2.3. «Silueta moral y social» del enemigo. El maestro Pedro Rivero	155
Trámites para una ejecución	162
5.3. Escenas para antes de una guerra	164
5.3.1. Otra cara del enemigo. Correspondencia personal del maestro Pedro Rivero	170
5.3.2. Las «poesías repulsivas» del poeta <i>Roger de Flor</i>	185
Tras la identidad de <i>Roger de Flor</i>	189
Tras la identidad de Jesús Menchén	191
Presentimiento	193
6. Entreacto segundo	195
Una excepción frente al guion de la acusación	195
Estrategias de un abogado defensor	197
El precio de una defensa	205
Lucha desde dentro. Un alférez contra un falangista	208
<i>In dubio pro Deo</i>	216
7. Acto tercero (desenlace)	223
Diario de un mecanógrafo (<i>Aparte</i>)	223
Después de la lectura. Comentarios al <i>Diario de un mecanógrafo</i>	237
7.1. Tragedia	244
7.1.1. Ensayos en la noche	244
7.1.2. El juicio y la tragedia	247
7.2. Patrón para el guion de la defensa	250
7.2.1. La tecla correcta	252
Los «hombres honrados»	258

7.2.2. Virtudes políticas	260
El <i>curriculum recto</i>	260
7.2.3. Virtudes morales	265
Los Mandamientos de la ley de Dios	270
7.3. Fuera de escena	272
7.3.1. Escena I. La esposa	272
Desde bambalinas... ..	278
... hasta fuera de escena	280
7.3.2. Escena II. El telegrama	284
Franco pantocrátor	286
7.3.3. Escena III. La madre	289
Epílogo	297
Listado de fotografías, documentos y figuras	305
Fuentes	309
Bibliografía	311