

ÍNDICE GENERAL

Índice de figuras	11
Siglas y acrónimos de archivos y bibliotecas presentes en la obra	19
Introducción	23
Parte I. Del solar a la corte. La almirantesa Vittoria Colonna Orsini	35
Capítulo 1. La alianza Enríquez de Cabrera-Colonna	37
Capítulo 2. Las intervenciones de Vittoria Colonna en el palacio de Valladolid	59
Capítulo 3. Del solar a la corte. Las propiedades de los almirantes en Madrid	69
Parte II. Diplomacia y políticas artísticas. El IX almirante de Castilla, virrey y embajador en Italia	89
Capítulo 4. Arte y ceremonial en los virreinos del IX almirante	91
4.1. Una recompensa lejos de la corte	93
4.2. La jornada de Italia	103
4.3. La entrada en Palermo y el arco triunfal de Pietro Novelli	112
4.4. «Senza haver fatto cavalcata, ne voluto pompa alcuna». La sobria entrada en Nápoles	129
4.5. Las exequias de la reina Isabel de Borbón en Nápoles	137
4.6. Arte y devoción en los virreinos del IX almirante	147
4.7. Las adquisiciones en Sicilia y Nápoles y la compra de los tapices Doria en Génova	158

Capítulo 5. La embajada de obediencia ante Inocencio X ..	185
5.1. Los preparativos para la embajada. Carrozas y libreas ricas para el cortejo del almirante	189
5.2. La toma de posesión del duque de Arcos y la jornada de Roma	203
5.3. El ceremonial de la embajada. Las dos cabalgatas y el acto de obediencia	211
5.4. El conflicto con el cardenal d'Este	236
5.5. La embajada paralela. La causa inmaculista y la canonización del duque de Gandía	251
5.6. Coleccionismo y diplomacia informal. Los guercinos Sacchetti y Ludovisi	258
5.7. Loreto, Venecia y Génova. La larga jornada de regreso a la corte	279
 Parte III. Coleccionismo y ocio nobiliario. El X almirante de Castilla, aficionado a la pintura	289
Capítulo 6. El triunfo de la pintura en la colección del X almirante	291
6.1. La dispersión de la colección de tapices	301
6.2. La primacía de la pintura en la colección del X almirante	312
6.3. La pinacoteca del X almirante. ¿Un museo <i>avant la lettre</i> ?	332
6.4. La pintura como obsequio. Presentes para Felipe IV y Carlos II	367
6.5. Las adquisiciones en almonedas. De Carlos I a Giovanni Battista Morelli	378
6.6. Rubens, Van Dyck y la pintura flamenca en la colección del X almirante	394
6.7. La <i>Pieza de Rafael</i> y la pintura manierista en la colección del X almirante	417
6.8. La <i>Pieza de Tintoretto</i> y las adquisiciones en el mercado veneciano	434

Capítulo 7. <i>Fragmentos del ocio</i> nobiliario en la Huerta del X almirante	453
7.1. La Huerta del almirante y el tópico del retiro cortesano	455
7.2. «Hay en esta teología muchas opiniones probables». El tribunal de Carreño y los debates sobre pintura	484
7.3. Mitelli, Colonna y Romaní. La pintura de <i>quadratura</i> en la Huerta del almirante	514
7.4. La iglesia de San Pascual Bailón. «Galería de preciosidades en materia de pintura»	517
Parte IV. Las postrimerías de la colección. El XI almirante de Castilla y el ocaso de los Enríquez de Cabrera	549
Capítulo 8. De Madrid a Lisboa. La huida del XI almirante ..	551
Capítulo 9. Secuestro, almoneda y dispersión de los bienes del XI almirante	567
Capítulo 10. El final del almirantazgo de Castilla	595
Apéndice documental	601
Bibliografía	773