

# Prólogo

**D**ESDE tiempos inmemoriales los homínidos hemos recorrido grandes extensiones de terreno mientras incorporábamos las características de este para cazar, para recoger semillas o plantas comestibles, para obtener pedernal con el fin de construir puntas de lanza, para saciar nuestra sed o para guarecernos de las alimañas, de la lluvia o el frío. Ello era imprescindible para nuestra supervivencia como tribu y aún ahora este ejercicio intuitivo es necesario en sociedades cazadoras y recolectoras. En el mundo transformado donde vivimos esta percepción del paisaje natural se ha ido perdiendo en las personas que viven en grandes ciudades y se ha sustituido por saber dónde está la panadería, el supermercado, el cine, el gimnasio o el parque para realizar actividades lúdicas. Es decir, continuamos, a nuestro modo, realizando este ejercicio, en gran parte inconsciente, de situarnos en el espacio, saber dónde están las cosas, qué podemos esperar en cada lugar, cómo hay que actuar, qué tipo de transporte hay que coger, con quién nos vamos a encontrar, con quién tendremos que relacionarnos y qué beneficios podemos obtener.

A lo largo de este libro los autores nos acercan a este tipo de conocimientos sobre unos hábitats sumergidos totalmente desconocidos para el 99,99% de la gente, cuya existencia estaba reservada solo para algunos pescadores y estudiosos de los fondos marinos: los fondos de rodolitos y los fondos de crinoideos. Además, nos acercan a estos paisajes mediante descripciones, esquemas, fotografías y dibujos que intentan *desvelar un paisaje submarino* que no nos resulta en absoluto familiar. Y lo hacen primero desde un punto descriptivo para ir avanzando en sus características ambientales, las especies que los constituyen, las diferencias geográficas —a nivel

de la costa española—, siempre bajo un prisma de la conservación. Además, como no podemos recorrer estos paisajes como lo hacían nuestros antepasados por los bosques y llanuras, o como lo hacemos hoy nosotros por las grandes ciudades, los autores nos acercan a las metodologías que permiten que nosotros, animales terrestres, podamos ver y entender estos paisajes. La tecnología, la ciencia, nos ofrece la posibilidad de conocer qué es lo que hay en los fondos marinos situados entre los 50 y los 100 metros de profundidad en una selección de lugares frente a nuestras costas ibéricas.

Esa es la percepción que he tenido al leer este libro y al disfrutar de las imágenes que lo acompañan: un empeño de los autores en dar a conocer unos paisajes insólitos a aquellas personas que sientan curiosidad por saber qué hay en el fondo del mar, más allá de lo que pueden ver cuando bucean simplemente con una máscara y un tubo o un equipo convencional de inmersión autónoma. En definitiva, intentan transferirnos los conocimientos que han obtenido de estos paisajes, como lo haría un homínido primitivo con su hijo en su área de campeo o un habitante de Barcelona cuando llega a esta ciudad un nuevo residente.

No es este un libro que interese a cualquiera, sino que está reservado para aquellos curiosos, amantes y exploradores del mar que se preguntan qué hay aquí debajo mientras navegan con su embarcación en busca de un caladero donde echar sus artes o, simplemente, mientras navegan por la costa rumbo a cualquier destino. Como casi cualquier obra extensa relativa al mar, este libro se ha beneficiado de la participación de especialistas en numerosos campos como son la biología marina, las pesquerías, la geología marina o las tecnologías marinas. Entre los autores descubrimos investigadores del Institut de Ciències del Mar, del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, de la Universidad de Girona y del Instituto Español de Oceanografía, cuyos conocimientos han sido sabiamente canalizados por la coordinadora del estudio, Montserrat Demestre. Solamente queda agradecer a los autores su esfuerzo para realizar esta obra y hacerla asequible a alguien más que a los científicos estudiosos de estos ambientes. Un abrazo a todos ellos.

ENRIC BALLESTEROS

*Tossa de Mar, 20 de enero de 2023*