

## ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Abreviaturas .....	10
I.    Introducción .....	11
II.   Claves para la ubicación de un movimiento: el devenir del arte en España (1950-1962).....	15
III.  Una inquietud por el espacio: Jorge Oteiza en la avanzada.....	29
IV.  La construcción del arte normativo: de los primeros ensayos a la <i>Primera Exposición Conjunta de Arte Normativo Español</i> .....	41
– Espacios de encuentro para un arte concreto .....	41
– 1960: en torno a la <i>Primera Exposición Conjunta de Arte Normativo Español</i> .....	51
V.    Teoría y programa del arte normativo .....	65
– Un arte además: la responsabilidad social del arte abstracto .....	67
– Informalismo <i>versus</i> normativismo .....	74
– Arte = Proyecto de construcción. El diseño y la arquitectura como paradigmas de la transformación social.....	77
– La estética del arte normativo: la primacía del espacio.....	86
VI.  Los artistas y sus obras: en torno a una plástica normativa..	93
– Posibilidad e imposibilidad de una plástica normativa.....	93

	<u>Págs.</u>
* Primeras consideraciones.....	93
* El testimonio de los artistas.....	98
– Aplicaciones plásticas para una teoría del espacio .....	104
VII. Crónica de un fracaso: el normativismo entona su final .....	115
VIII. Epílogo .....	129
IX. Fuentes .....	133
1. Bibliografía.....	133
1.1. Estudios monográficos y ensayos .....	133
1.2. Catálogos de exposiciones.....	137
2. Hemerografía.....	139
2.1. Índice de publicaciones .....	139
2.2. Publicaciones periódicas y prensa diaria .....	140
X. Apéndice fotográfico.....	149
Fotografías.....	151