

ÍNDICE

Prólogo.....	9
 PARTE I. TRAYECTORIA PROFESIONAL.....	 11
1. Breve biografía. Estudios en Segovia, carrera en Madrid y «postgrado» en París	15
2. Influencias y estilo.....	19
2.1. Influencias en la obra de Gabriel Rebollo	19
2.2. Ornamento y decoración —diseño y estilo— evalúan y aprecian la ingeniería	22
3. Primeros trabajos en Hennebique como delegado en España.....	27
3.1. Fábrica de harinas Ceres, base del aprendizaje de Rebollo en París.....	29
3.2. Puente ferroviario sobre el río Caudal, de la Perra, en Mieres, Asturias	30
3.3. Puente referente de la Peña (Bilbao, 1899) en el cauce de la ría del Nervión.....	33
4. Rebollo, Estibaus y Otros, contrata obras en hormigón armado, compatibles con el destino del director del puerto de Denia	35
4.1. Obras portuarias de 1900-1904.....	35
4.2. Rebollo, Estibaus, y Otros, sociedad comanditaria proyecta y construye.....	38
4.3. Proyectos obsoletos «modelo-tipo» redactados por la Administración.....	41
4.4. Consolidada la constructora Rebollo, Estibaus y Otros presenta ofertas	41
4.5. Obras estatales licitadas, pero sin ejecutar, se realizan por la Rebollo & Estibaus	42
4.6. Retorna el ingeniero a la Administración e ingresa en FF. CC. (abril de 1905).....	42
4.7. Últimas intervenciones de Rebollo, desde el Consejo Superior de Ferrocarriles	44
5. Registro de patentes y publicaciones.....	45
5.1. Registro de patentes de hormigón armado	45
5.2. Publicaciones de Rebollo en revistas de divulgación	47
 PARTE II. PUENTES REFERENTES EN HORMIGÓN ARMADO DEL INGENIERO GABRIEL REBOLLO.....	 49
6. Puente tranviario de la Peña (1898). Ría de Bilbao	53
6.1. Auténtico monumento de la ingeniería, desaparecido el año 1983.....	53
6.2. Tres imágenes acompañan al artículo de abril de 2008, de Joaquín Cárcamo	54
6.3. Cemento y hierro abarataban los «sillares labrados de piedra», aunque el encofrado lo enca- recía	56
6.4. Su riada, su tranvía, y «papel maché», en el puente de la Peña.....	57
6.5. La más antigua «línea tranviaria». Imágenes a su paso por la Peña	57
7. Puente pasarela de Sobrón (1903), modernista. Sobre el río Ebro.....	59
7.1. Pasarela ejecutada en hormigón armado y «sistema patentado»	61
7.2. Crónica en el tiempo: las Hoces del Ebro, naturaleza fragosa.....	61

7.3. Hito clave en el balneario de Sobrón fue su pasarela de 1903.....	63
7.4. Construir, «actividad compatible» con el ingeniero funcionario.....	69
7.5. Encajados en el río, los tramos del puente son una estampa clásica	71
7.6. Tras larga lucha en aguas embravecidas, el puente cae abatido al Ebro.....	73
8. Puente del ferrocarril minero Plazaola (1904), de Olloqui, Navarra.....	75
8.1. Estructura significativa del ingeniero Rebollo, de un solo arco inferior	75
8.2. Innovador diseño del «sistema patentado» para armar el hormigón.....	77
8.3. El ferroviario Olloqui cubre 20 m de luz, por un arco rebajado.....	77
8.4. Planos de Olloqui: alzado; secciones: A, B, C y axonométrica.....	78
8.5. Artículo de Feliciano Navarro Ramírez, ingeniero. Revista <i>ROP</i> , 12 enero 1905.....	79
8.6. Pruebas del flechímetro de Berthelemy registradas en Olloqui	81
8.7. Un paraje «con encanto» en la reconvertida «vía verde» del Plazaola.....	84
9. Viaducto urbano San Miguel (1912) sobre el Isuela, Huesca.....	87
9.1. Ubicado frente a la parroquia de San Miguel (1010)	87
9.2. Hormigón armado, material eficaz e idóneo de finales del XIX.....	89
9.3. San Miguel, «punto de encuentro» de tres jóvenes ingenieros	90
9.4. Proyecto homologado como «Patente de invención»	92
9.5. Ámbitos competentes que cultivan los precursores del hormigón armado	92
9.6. Rebollo, como Ribera y Luiña, se forma como empresario en París.....	94
9.7. El lenguaje del hormigón se adapta al criterio técnico	95
9.8. Triarticulación: principio estructural del puente-arco	96
9.9. La empresa de los facultativos mejora la realidad de la obra.	99
9.10. Maestros-carpinteros de armar componen grandes cimbras.....	100
9.11. «Cédulas de invención» singularizaron la obra del Isuela	102
9.12. Implantación oblicua al cauce, próxima al estribo existente.....	103
9.13. El modernismo «envolvente» impregna la forma de sus arcos.....	103
9.14. San Miguel sobresale como «icono vanguardista», pionero en 1912	104
9.15. Maquetas del San Miguel en metacrilato y mecano.....	105
Referencias	107