

# Índice

<i>Perfiles académicos</i> .....	9
<i>Introducción. Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea</i> .....	17
MIGUEL CABAÑAS BRAVO Y WIFREDO RINCÓN GARCÍA (EDS.)	
<i>Cuatro décadas de investigación de la historia del arte en el CSIC: las «Jornadas de Arte»</i> .....	22
WIFREDO RINCÓN GARCÍA	
<i>Talleres, asociaciones y colaboraciones. Escenografías colectivas para danza a finales del siglo XIX</i> .....	44
BLANCA GÓMEZ CIFUENTES	
<i>De escribir con la pluma a escribir con los pies: la colaboración literaria en los proyectos para danza en la Edad de Plata</i> .....	58
ALEJANDRO COELLO HERNÁNDEZ	
<i>El Museo de Arte Moderno durante la Segunda República: el arte nuevo como estrategia política y cultural</i> .....	75
ÁLVARO NOTARIO SÁNCHEZ	
<i>Autoría e individualidad en la cultura artística española: la autobiografía de artista como síntoma</i> .....	92
PABLO ALLEPUZ GARCÍA	
<i>Ángel González. La historia de la pintura</i> .....	101
JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ	
<i>De la pintura de paisaje a los espacios de arte en el campo. Desde la Academia o a pesar de ella</i> .....	114
DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	
<i>Ser cuerpo de baile. Ordenaciones y dislocaciones de la danza en colectivo</i> .....	128
IDOIA MURGA CASTRO	
<i>Entre el «ser nacional» y «el habitar alado»: la danza escénica española, un arte intermedial en los confines de la dictadura franquista</i> .....	146
RAQUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ	
<i>Mujeres Españolas. Ilustrar y escribir juntas por una misma causa</i> .....	169
CARMEN GAITÁN SALINAS	
<i>Colectividad y antifranquismo en los artistas españoles de la «Escuela de París»: propuestas metodológicas para un nuevo discurso historiográfico</i> .....	187
BEATRIZ MARTÍNEZ LÓPEZ	
<i>«La expresión de la idea contemporánea del mundo por las nuevas bellas artes técnicas»: la teoría del cine en tres filósofos exiliados</i> .....	205
MATEI CHIHAIA	
<i>El cine en las publicaciones del exilio republicano en México en la década de los años cuarenta</i> .....	222
FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ BERNAL	

<i>Las «contrabienales». Un arma de los artistas españoles del exilio contra el franquismo</i> .....	240
MIGUEL CABAÑAS BRAVO	
<i>Experiencias colectivas artísticas obreras durante el primer peronismo</i> .....	270
YANINA ANDREA LEONARDI	
<i>Bajo el esplendor del esoterismo. Prácticas educativas y comunitarias en la Denishawn y los Ballets de Nyota Inyoka</i> .....	280
IRENE LÓPEZ ARNAIZ	
<i>De la escuela a la comunidad como nuevo modelo de educación artística: el caso de Šāntiniketan y la modernidad contextual (1919-1947)</i> .....	302
SERGIO ROMÁN ALISTE	
<i>Tratando los cuerpos como se merecen. Poder, enunciación y disfrute colectivo en la performance contemporánea de Latinoamérica</i> .....	319
ÁLVARO NAVARRO GAVIÑO	
<i>Sobre los límites de la creación colectiva: gestos comunes y derechos de copia</i> .....	336
IÑAKI ESTELLA NORIEGA	
<i>Imaginario ecopolítico en el cine de la Transición</i> .....	350
ALBERTO BERZOSA CAMACHO	
<i>La movida no lo fue todo. Poptografía (1980-1981), un proyecto de autor de Miguel Oriola para estimular el apetito colectivo de la generación del 80</i> .....	368
MÓNICA CARABIAS ÁLVARO	
<i>Hacia una ecología política de la «imagen pobre»: lecturas ecosociales del Tercer Cine</i> .....	389
ALEJANDRO PEDREGAL	
<i>Estrategias, riesgos e insuficiencias para una monumentalidad colectiva</i> .....	398
MIGUEL CABALLERO VÁZQUEZ	