

Índice

| | |
|--|-----|
| <i>Perfiles académicos</i> | 9 |
| <i>Introducción. Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea</i> | 17 |
| MIGUEL CABAÑAS BRAVO Y WIFREDO RINCÓN GARCÍA (EDS.) | |
| <i>Cuatro décadas de investigación de la historia del arte en el CSIC: las «Jornadas de Arte»</i> | 22 |
| WIFREDO RINCÓN GARCÍA | |
| <i>Talleres, asociaciones y colaboraciones. Escenografías colectivas para danza a finales del siglo XIX</i> | 44 |
| BLANCA GÓMEZ CIFUENTES | |
| <i>De escribir con la pluma a escribir con los pies: la colaboración literaria en los proyectos para danza en la Edad de Plata</i> | 58 |
| ALEJANDRO COELLO HERNÁNDEZ | |
| <i>El Museo de Arte Moderno durante la Segunda República: el arte nuevo como estrategia política y cultural</i> | 75 |
| ÁLVARO NOTARIO SÁNCHEZ | |
| <i>Autoría e individualidad en la cultura artística española: la autobiografía de artista como síntoma</i> | 92 |
| PABLO ALLEPUZ GARCÍA | |
| <i>Ángel González. La historia de la pintura</i> | 101 |
| JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ | |
| <i>De la pintura de paisaje a los espacios de arte en el campo. Desde la Academia o a pesar de ella</i> | 114 |
| DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ | |
| <i>Ser cuerpo de baile. Ordenaciones y dislocaciones de la danza en colectivo</i> | 128 |
| IDOIA MURGA CASTRO | |
| <i>Entre el «ser nacional» y «el habitar alado»: la danza escénica española, un arte intermedial en los confines de la dictadura franquista</i> | 146 |
| RAQUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ | |
| <i>Mujeres Españolas. Ilustrar y escribir juntas por una misma causa</i> | 169 |
| CARMEN GAITÁN SALINAS | |
| <i>Colectividad y antifranquismo en los artistas españoles de la «Escuela de París»: propuestas metodológicas para un nuevo discurso historiográfico</i> | 187 |
| BEATRIZ MARTÍNEZ LÓPEZ | |
| <i>«La expresión de la idea contemporánea del mundo por las nuevas bellas artes técnicas»: la teoría del cine en tres filósofos exiliados</i> | 205 |
| MATEI CHIIHAIA | |
| <i>El cine en las publicaciones del exilio republicano en México en la década de los años cuarenta</i> | 222 |
| FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ BERNAL | |

| | |
|---|-----|
| <i>Las «contrabienales». Un arma de los artistas españoles del exilio contra el franquismo</i> | 240 |
| MIGUEL CABAÑAS BRAVO | |
| <i>Experiencias colectivas artísticas obreras durante el primer peronismo</i> | 270 |
| YANINA ANDREA LEONARDI | |
| <i>Bajo el esplendor del esoterismo. Prácticas educativas y comunitarias en la Denishawn y los Ballets de Nyota Inyoka</i> | 280 |
| IRENE LÓPEZ ARNAIZ | |
| <i>De la escuela a la comunidad como nuevo modelo de educación artística: el caso de Sántiniketan y la modernidad contextual (1919-1947)</i> | 302 |
| SERGIO ROMÁN ALISTE | |
| <i>Tratando los cuerpos como se merecen. Poder, enunciación y disfrute colectivo en la performance contemporánea de Latinoamérica</i> | 319 |
| ÁLVARO NAVARRO GAVIÑO | |
| <i>Sobre los límites de la creación colectiva: gestos comunes y derechos de copia</i> | 336 |
| IÑAKI ESTELLA NORIEGA | |
| <i>Imaginarios ecológicos en el cine de la Transición</i> | 350 |
| ALBERTO BERZOSA CAMACHO | |
| <i>La movida no lo fue todo. Poptografía (1980-1981), un proyecto de autor de Miguel Oriola para estimular el apetito colectivo de la generación del 80</i> | 368 |
| MÓNICA CARABIAS ÁLVARO | |
| <i>Hacia una ecología política de la «imagen pobre»: lecturas ecosociales del Tercer Cine</i> | 389 |
| ALEJANDRO PEDREGAL | |
| <i>Estrategias, riesgos e insuficiencias para una monumentalidad colectiva</i> | 398 |
| MIGUEL CABALLERO VÁZQUEZ | |